

РАССМОТРЕНО:  
на заседании Педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего  
вида №34 «Игрушка»  
города Губкина Белгородской области  
Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида №34 «Игрушка»  
города Губкина Белгородской области  
Булыгина Л.Н.  
Приказ от « 30 » 08 2024г. № 173/од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
НА 2024- 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик программы:  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего  
вида №34 «Игрушка» Каменева И.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цель и задачи Программы	4
1.2.	Принципы и подходы формирования Программы	5
1.3.	Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста	7
2.	Планируемые результаты освоения детьми Рабочей программы	16
2.1.	Планируемые результаты освоения детьми Рабочей программы воспитания	17
3.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	17
3.1	Реализация Образовательной программы дошкольного образования «Ладушки»	17
3.2.	Планируемые результаты освоения Программы «Ладушки»	18
3.3.	Реализация муниципальной программы «Казачество – это не ребячество» Планируемые результаты освоения программы	19
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>21</b>
1.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью	21
2.	Тематическое планирование	24
3.	Перспективно – тематическое планирование	31
4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	89
5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	99
6.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	102
7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	104
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>129</b>
1.	Условия реализации Программы	129
3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий группы	130
4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	131
5.	Учебно-методический комплекс	132
6.	Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год	135
<b>IV.</b>	<b>КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>138</b>

## І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

#### 1.1. Пояснительная записка (ФОП п.14)

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г. №31 от 8 ноября 2022 г. № 955 (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации России от 25 ноября 2022 г. № 1028 <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/> (далее – ФОП ДО) .

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые **документы федерального уровня:**

- Конституция РФ (принята 12.12.1993 г. с изменениями от 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 04.08.2023);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 №400 «О стратегии национальной безопасности РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.

#### **Региональные документы:**

– Закон Белгородской области «Об образовании в Белгородской области» от 30.10.2014 года № 314 (ред. 02.07.2020 года);

– Закон Белгородской области о внесении изменений в статьи 12 и 14 Закона Белгородской области «Об образовании в Белгородской области» от 01.06.2023 года (принят Белгородской областной Думой);

– **Письмо Министерства образования Белгородской области от 06.02.2023 г. № 17-09/14/0371 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования»;**

– **Приказ Министерства образования Белгородской области от 10.04.2023 г. № 1162 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования»;**

– Приказ Министерства образования Белгородской области от 21.02.2023 года № 603 «О создании региональной рабочей группы по внедрению федеральных образовательных программ ДО».

#### **Муниципальные документы**

– Приказ управления образования администрации Губкинского городского округа от 19.04.2023 года № 992 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования»

#### **Локальные акты МБДОУ:**

– Устав МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №34 «Игрушка» города Губкина Белгородской области ;

– Программа развития МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №34 «Игрушка» города Губкина Белгородской области;

– Приказ ДОУ «Об организации деятельности по внедрению федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП)».

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования) и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей (п.2.3. ФГОС ДО). Программа позволяет реализовать основополагающие функции дошкольного уровня образования (п.2.ФОП ДО).

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов

деятельности. Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. (п.2.9)

**Срок реализации Программы.** Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.

Срок действия Программы не ограничен, Программа действует до принятия новой.

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО (п.2.9).

Объем обязательной части Программы составляет более 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений - менее 40 % (ФГОС ДО п.2.10).

Программа включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят рабочая программа воспитания (далее - Программа воспитания), режим и распорядок дня дошкольных групп, календарный план воспитательной работы (далее - План) и иные компоненты.

Программа включает три основных раздела: **целевой, содержательный и организационный**, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (ФГОС ДО п.2.11).

В целевом разделе Программы представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов (ФОП ДО п. 1.7).

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп обучающихся (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие). В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее - КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее - ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и детей-инвалидов (ФОП ДО п. 1.8).

В Содержательный раздел Программы входит Программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе (ФОП ДО п. 1.8).

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в дошкольном образовательном учреждении; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Раздел включает примерные перечни художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для использования в образовательной работе в разных возрастных группах, а также примерный перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений (ФОП ДО п. 1.9).

В разделе представлены примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах, федеральный календарный план воспитательной работы.

Программа предоставляет право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива и других участников образовательных отношений, а также с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их потребностей и интересов, возрастных возможностей (ФОП ДО п. 1.10).

Программа предполагает интеграцию обучения и воспитания в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учётом принципов ДО, зафиксированных в ФГОС ДО. (ФОП ДО п. 1.11).

Реализация Программы создает основу для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования (ФОП ДО п. 1.12).

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста на основе индивидуального подхода и организации специфичных видов детской деятельности.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений,** ориентирована на специфику социокультурных и региональных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОУ. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные участниками образовательных отношений парциальные программы, методы и технологии, направленные на развитие детей в образовательных областях, различных видах деятельности и культурных практиках; формы организации образовательной работы, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОУ в целом (ФГОС ДО п. 2.11, ФОП ДО п.1.4.). Вариативная часть Программы выстраивается также с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей.

### **1.1.1. Цели и задачи Программы(ФОП ДО п.14.1, п.14.2)**

**Целью** Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным русским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России (п. 14.1. ФОП ДО).

Обязательная часть Программы направлена на решение **следующих задач** (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 14.2. ФОП ДО):

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения Программы;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и

взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы(ФОП ДО п.14.3)**

Программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

##### **Основные подходы к формированию Программы:**

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

### **1. 3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

Режим работы дошкольного образовательного учреждения: 6 групп общеразвивающей направленности. ДООУ функционирует в режиме пятидневной рабочей недели с 12-часовым пребыванием детей с 6.30 до 18.30 часов.

Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДООУ в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Национально – культурные особенности: Этнический состав воспитанников - русские. Обучение и воспитание в ДООУ осуществляется на русском языке. Основной контингент воспитанников проживает в условиях города. Реализация данного компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Белгородчины. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы, проекты.

Климатические особенности: При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Белгородская область – средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. Основными чертами климата являются: умеренно холодная зима и сухое жаркое лето. В холодное время года пребывание детей на открытом воздухе уменьшается. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе. Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса и режим дня составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период: (сентябрь-май);
2. теплый период: (июнь-август).

Характеристика групп ДООУ.

Количество мест – 141

Детский сад посещают дети от 2 до 8 лет.

В учреждении функционируют 6 групп:

- группы раннего возраста (от 2х до 3х лет);
- вторая младшая группа (от 3х до 4х лет);
- средняя группа (от 4х до 5 лет);
- старшая группа (от 5 до 6 лет);
- подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

### **1.2. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

#### **1.3.1. Младенчество**

### **Первый год жизни (от двух месяцев до одного года)**

**Росто-весовые характеристики.** Средний вес при рождении у мальчиков – 3,5 кг, у девочек – 3,3 кг. К пяти-шести месяцам вес удваивается, а к году утраивается. Средняя длина тела при рождении у мальчиков – 50,4 см, у девочек – 49,5 см, к году малыши подрастают на 20-25 см.

**Функциональное созревание.** Первый вдох определяет запуск комплекса витальных рефлексов, обеспечивающих функции дыхания, питания, терморегуляции, большое значение начинает играть ориентировочный рефлекс. Суточные циклы активности включают в себя сон - от 12 до 17 часов в сутки. Первой стадии медленного сна (дремоты) у детей в этом возрасте нет – дремать, как взрослые они не могут. С трех-четырех месяцев отмечается чередование фаз сна, наблюдается цикличность, похожая на цикличность сна взрослого человека. Дневная активность младенцев представлена фазными проявлениями: сонливости (0,5-3 часа); бдительного бездействия (2-3 часа); бдительной активности (1-3 часа); плача как аффективного ответа (1-3 часа). Соотношение разных состояний активности индивидуально и является одним из показателей темперамента ребенка. По мере развития меняется пропорция быстрый/медленный сон в сторону увеличения медленного сна. К семи месяцам формируется ночной сон. Отсутствие ритмичности в активности младенца является показателем незрелости или нарушений развития.

В этом периоде интенсивно начинают формироваться органы чувств. К шести месяцам слух, а к двенадцати месяцам зрение достигают физиологической зрелости.

**Развитие моторики.** Относительная беспомощность и неподвижность новорожденного быстро сменяется четкой последовательностью формирования моторных навыков. Для 90% младенцев выделяются следующие нормы: приподнимает голову на 90° лежа на животе (3,2 мес.); переворачивается (4,7 мес.); сидит с поддержкой (4,2 мес.); сидит без поддержки (10 мес.); ползает (9 мес.); ходит с поддержкой (12,7 мес.). Навыки, затрагивающие голову, шею и верхние конечности, появляются раньше, чем те, в которых задействована нижняя половина туловища. Первоначально появляются движения, требующие участия туловища и плеч, затем те, для выполнения которых необходимы кисти и пальцы. В тонкой моторике принципиальными навыками в младенчестве являются: произвольное достижение объекта и манипуляторные навыки. В три месяца дети одинаково успешно достают и хватают как предметы, которые они могут видеть, так и объекты, которые они слышат в темноте (визуальный или аудиальный контроль).

**Психические функции.** Психические функции не дифференцированы, складываются предпосылки развития восприятия. Уже новорожденные хорошо дифференцируют зрительные формы и предпочитают смотреть на когнитивно сложные объекты. Из зрительных стимулов новорожденные предпочитают лицо, из акустических - человеческий голос, в один-два месяца могут следить за движущимися объектами. Младенцы предпочитают смотреть на высококонтрастные паттерны, со множеством резких границ между светлыми и темными областями, и на умеренно сложные образы, которые имеют криволинейные детали. Так же как младенцы делят световой спектр на основные цвета, они делят звуки речи на категории, соответствующие основным звуковым единицам языка. Интенсивно развивается пассивная речь, младенцы учатся узнавать слова, которые часто слышат. В четыре с половиной месяца ребенок уже реагирует на собственное имя, причем не путает его с другими именами, где ударение падает на тот же слог. Рецепторы в коже чувствительны к прикосновению, температуре и боли. Новорожденные с большей вероятностью обнаруживают разнообразные рефлексы, если к ним прикасаются в соответствующих областях. Осязание используется, чтобы исследовать объекты сначала губами и ртом, а позже руками. Прикосновение - первичное средство, с помощью которого младенцы получают знания об окружении, осязание является основой раннего когнитивного развития. Для развития восприятия принципиально важна кинестетическая информация (использование информации о

движении объектов). Константность размера появляется в возрасте от трех до пяти месяцев, когда развивается хорошее бинокулярное зрение. К трем месяцам формируется восприятие глубины и интермодальность восприятия. К году формируются способность проводить перцептивное различие множеств; элементарные представления о константности объектов. Дети эмоционально отзывчивы на интонацию и музыку разного характера. В первые месяцы жизни ребенок произносит короткие отрывистые звуки («гы, кхы»), в четыре-пять месяцев он певуче гулит («а-а-а»), что очень важно для развития речевого дыхания. Потом начинает лепетать, то есть произносить слоги, из которых позже образуются первые слова.

**Навыки.** Акт хватания, усложняющийся на протяжении всего года. Самостоятельная ходьба к концу периода. Манипулятивные действия. Понимание речи, первые слова. Появляются предметные действия: кубики малыш кладет в коробку, мяч бросает, куклу качает. Появляются простейшие элементы самообслуживания: в пять-шесть месяцев удерживает бутылочку, к концу года держит чашечку, когда пьет, стягивает шапку, носки, подает по просьбе взрослого предметы одежды.

**Коммуникация и социализация.** На младенчество приходится появление потребности в общении. Общение направлено только на взрослого и строится на удовлетворении базовых потребностей ребенка и потребности в притоке впечатлений. Удовлетворение потребности в общении влияет на общее психическое и физическое развитие; определяет эмоциональное состояние ребенка. К году ребенок интерпретирует выражение лица других людей. В эмоциональной сфере к врожденным аффективным реакциям удовольствия-неудовольствия в промежутке между двумя и семью месяцами появляются гнев, печаль, радость, удивление, страх. В возрасте от семи до девяти месяцев дети начинают «считывать» эмоциональные реакции родителей на незнакомые ситуации и использовать эту информацию для регуляции собственного поведения; к году ребенок считывает эмоции через мимику и вокализацию; используют эмоциональные реакции других как информацию для оценки правильности собственных суждений. Начало формирования эмоциональной привязанности: синхронизация отношений (от рождения до полугода); избирательность привязанности (от шести месяцев до полутора лет).

**Саморегуляция.** Управление собственным телом, ощущение себя в пространстве, ощущение границ тела. Ощущение организмических процессов. Появляются простейшие способы регуляции своего эмоционального состояния: раскачивание; посасывание и жевание как восстановление положительного эмоционального фона; отворачивание от неприятных стимулов; удаление от угнетающих событий или людей; поиск утешения у близкого взрослого. Формируется первичный регулятор поведения «нельзя» (ограничение активности).

**Личность.** Складываются основы развития личности через проявления и адаптацию темперамента к внешнему воздействию. Выделяют следующие основные показатели темперамента у детей: уровень активности (специфические темп и сила активности); раздражительность/негативная эмоциональность (степень, в которой тот или иной индивид подвержен дестабилизирующему влиянию угнетающих событий); способность к восстановлению внутренней гармонии (легкость, с которой индивид успокаивается после переживания угнетающих эмоций); боязливость (настороженность по отношению к интенсивным или очень необычным стимулам); коммуникабельность (восприимчивость к социальной стимуляции). К году ребенок узнает себя в зеркале и использует информацию из зеркала для реализации поведения.

### 1.3.2. Ранний возраст

#### Второй год жизни (от одного года до двух лет):

##### *Росто-весовые характеристики*

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

##### *Функциональное созревание*

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

**Развитие моторики.** Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тона. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

**Психические функции.** Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные

его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на

протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закреплённом в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

**Навыки.** Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

**Коммуникация и социализация.** Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и

действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: нелезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

**Саморегуляция.** Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

**Личность.** Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

### **Ранний возраст. Третий год жизни: с двух до трех лет**

#### *Росто-весовые характеристики*

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

#### *Функциональное созревание*

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

**Развитие моторики.** Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

**Психические функции.** Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

**Детские виды деятельности.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

**Коммуникация и социализация.** На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

**Саморегуляция.** Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

**Личность.** У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **1.3.3. Дошкольный возраст (от трех до семи лет)**

#### **1.3.3.1. Четвертый год жизни, с 3 до 4 лет**

##### *Росто-весовые характеристики*

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

##### *Функциональное созревание*

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созревaniem нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

**Психические функции.** В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и непроизвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается

образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования эталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

**Детские виды деятельности.** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

**Саморегуляция.** В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может

действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

**Личность и самооценка.** У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

#### **1.3.3.2. Пятый год жизни с 4 до 5 лет**

##### *Росто-весовые характеристики*

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

##### *Функциональное созревание*

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

**Психические функции.** Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

**Детские виды деятельности.** На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в

ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

**Саморегуляция.** В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

**Личность и самооценка.** У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослыми других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

### **1.3.3.3. Шестой год жизни, с 5 до 6 лет**

#### *Росто-весовые характеристики*

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

#### *Функциональное созревание*

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

**Психические функции.** В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

**Детские виды деятельности.** У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастом просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

**Личность и самооценка.** Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

#### 1.3.3.4. Седьмой год жизни, с 6 до 7 лет

##### *Росто-весовые характеристики*

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

##### *Функциональное созревание*

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письмо – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

**Психические функции.** К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30

минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

**Детские виды деятельности.** Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

**Личность и самооценка.** Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

### 1.3. Планируемые результаты реализации Программы (ФОП п.15)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы

представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО*.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно- исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### **1.3.1. Планируемые результаты в младенческом возрасте (ФОР п.15.1)**

#### ***К одному году:***

- ребенок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания, манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;
- ребёнок положительно реагирует на прием пищи и гигиенические процедуры; ребёнок эмоционально реагирует на внимание взрослого, проявляет радость в ответ на общение со взрослым;
- ребёнок понимает речь взрослого, откликается на свое имя, положительно реагирует на знакомых людей, имена близких родственников;
- ребёнок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и другие);
- ребёнок произносит несколько простых, облегченных слов (мама, папа, баба, деда, дай, бах, на), которые несут смысловую нагрузку;
- ребёнок проявляет интерес к животным, птицам, рыбам, растениям; ребёнок обнаруживает поисковую и познавательную активность по отношению к предметному окружению;
- ребёнок узнает и называет объекты живой природы ближайшего окружения, выделяет их характерные особенности, положительно реагирует на них;
- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
- ребёнок ориентируется в знакомой обстановке, активно изучает окружающие предметы, выполняет действия, направленные на получение результата (накладывает кирпичик на кирпичик, собирает и разбирает пирамидку, вкладывает в отверстия втулки, открывает и закрывает дверцы шкафа, рассматривает картинки и находит на них знакомые

предметы и тому подобное);

- ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное).

#### **1.4.2. Планируемые результаты в раннем возрасте (ФОП п.15.2)**

##### ***К трем годам:***

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях; ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия; ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);
- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;
- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее

определяет цель («Я буду лечить куклу»).

#### **1.4.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (ФОП п.15.3)**

*К четырем годам:*

- ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;
- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;
- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населённом пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

#### *К пяти годам:*

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- ребёнок познаёт правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;
- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
- ребёнок активно познаёт и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;
- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;
- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;
- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя

разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

*К шести годам:*

- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства,

демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

#### **1.4.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (ФОП п.15.4)**

##### ***К концу дошкольного возраста:***

- у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;

- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;
- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

#### **1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (ФОП п.16)**

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов **направлена на изучение** деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она

позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

**Цели** педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

**Специфика** педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:**

- 1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения Программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

**Педагогическая диагностика проводится в периодичностью:**

- в группах дошкольного возраста в начале учебного года (первые 2 недели сентября в конце учебного года - последние 2 недели мая, в середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «групп риска», либо с теми детьми, которые нуждаются в дополнительном обследовании у специалистов, на ППк, и только с согласия родителей, их законных представителей.)
- в группах раннего возраста (первые 2 недели сентября в конце учебного года - последние 2 недели мая, в середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «групп риска», либо с теми детьми, которые нуждаются в дополнительном обследовании у специалистов, на ППк, и только с согласия родителей, их законных представителей.).
- В группах младенческого возраста (первые 2 недели сентября в конце учебного года - последние 2 недели мая, в середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми «групп риска», либо с теми детьми,

которые нуждаются в дополнительном обследовании у специалистов, на ППк, и только с согласия родителей, их законных представителей.)

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. **(ФОП п.16.7)** Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребёнка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребёнка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребёнка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

**(ФОП п.16.8)** Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

**(ФОП п.16.9)** Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**(ФОП п.16.10)** При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагог-психолог). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для

решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогами ДОО используется система педагогической диагностики, разработанная МБУ ДПО «Старооскольский центр развития образования» в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» разработал систему диагностики, которая размещена в открытом доступе: <https://disk.yandex.ru/d/MsIAXXaeMM5cPA>

Результаты оценки индивидуального развития ребенка вносятся воспитателями и специалистами в электронные унифицированные формы для автоматизации педагогической диагностики.

Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, которые фиксируются в диагностических таблицах.

При необходимости используется **психологическая диагностика** развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагог-психолог). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Порядок проведения педагогической диагностики (оценке индивидуального развития ребенка) закреплён в Положении о системе оценки индивидуального развития детей.

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность**

Национально – культурные особенности. Этнический состав имеет однородный характер русскоязычных семей. Все воспитанники - русскоязычные. Основной контингент воспитанников проживает в условиях села.

Климатические особенности. Белгородская область – южный район средней полосы России. Образовательный процесс осуществляется в условиях умеренно континентального климата с хорошо выраженными сезонами года. Погода с устойчивой положительной температурой устанавливается, в среднем, в конце марта — начале апреля, а с устойчивой средней температурой ниже нуля — в конце октября— начале ноября. Основными чертами климата являются: умеренно холодная зима и сухое жаркое лето.

В связи с этим при организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.), интенсивность их протекания, состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе. Особенности местности позволяют вести углубленную работу экологической направленности.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса и режим дня составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- **холодный период (сентябрь-май);**
- **теплый период (июнь-август).**

В холодное время года пребывание детей на открытом воздухе уменьшается. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Социально-демографические особенности:

Ежегодно составляется социальный паспорт семей дошкольников, посещающих ДОУ. Анализ социального статуса семей выявил, что детский сад посещают 90% детей из полных семей, 10 % - из неполных, 15% от общего количества составляют многодетные семьи. Воспитанников из неблагополучных семей, детей «группы риска» в МБДОУ – не имеется.

***Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом следующих парциальных программ:***

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные парциальные программы, направленные на развитие детей по пяти образовательным областям, и предусматривают включение обучающихся в процесс разных видов деятельности и культурных практик, отобранных с учётом регионального компонента Белгородской области.

Выбор данных направлений для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и социальному запросу родителей (законных представителей).

### **3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **3.1. Реализация Образовательной программы дошкольного образования «Ладушки»**

***1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева реализуется в возрастных группах с 2х до 7 лет.***

**Цель:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

**Задачи:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### 3.2. Планируемые результаты освоения программы «Ладушки»

#### Группа раннего дошкольного возраста

- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевах
- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания «пружинку»

#### Младший дошкольный возраст

##### Музыкально-ритмические движения

##### Целевые ориентиры:

1. Реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога.
2. Ориентируется в пространстве.
3. Выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка».
5. Марширует, останавливается с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружится.
7. Меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполняет притопы.
9. Различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

##### Развитие чувства ритма. Музицирование

##### Целевые ориентиры:

1. Выполняет ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различает понятия «тихо» и «громко», умеет выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносит тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играет на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различает длинные и короткие звуки.
6. Проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

##### Слушание музыки

##### Целевые ориентиры:

1. Различает музыкальные произведения по характеру.
2. Умеет определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различает двухчастную форму.
4. Эмоционально откликается на музыку.
5. Выполняет простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнаёт музыкальные произведения.
7. Различает жанры: марш, плясовая, колыбельная.

##### Распевание, пение

##### Целевые ориентиры:

1. Реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается.
2. Передаёт в интонации характер песен.
3. Поёт «а капелла», соло.
4. Выполняет простейшие движения по тексту.
5. Узнаёт песни по фрагменту.
6. Учится звукоподражанию.

7. Проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

#### Пляски, игры, хороводы

##### Целевые ориентиры:

1. Изменяет движения со сменой частей музыки.
2. Запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения.
3. Исполняет солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполняет пляски по показу педагога.
5. Передаёт в движении игровые образы.

#### **Средний дошкольный возраст**

##### Целевые ориентиры:

1. Ребёнок слушает музыкальное произведение, чувствует его характер.
2. Различает жанры: песня, танец, марш.
3. Узнаёт песни, мелодии.
4. Различает звуки по высоте (секста-септима).
5. Поёт протяжно, четко произносит слова; начинает и заканчивает пение вместе с другими детьми.
6. Выполняет движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;
7. Инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
8. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывает на деревянных ложках, погремушках.

#### **Подготовительная к школе группа**

##### Целевые ориентиры:

1. Узнаёт гимн РФ.
2. Определяет музыкальный жанр произведения.
3. Различает части произведения.
4. Определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты.
5. Воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне.
6. Сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка).
7. Формирует умение брать дыхание.
8. Выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа.
9. Передаёт несложный ритмический рисунок.
10. Выполняет танцевальные движения качественно.
11. Инсценирует игровые песни.
12. Исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
13. Исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **3.3. Реализация муниципальной программы управления образования администрации Губкинского городского округа по духовно-нравственному воспитанию, на основе культурных традиций казачества Белогорья *«Казачество – это не ребячество»***

Организация образовательной деятельности по краеведению в старшей и подготовительной к школе группе расширена реализацией муниципальной программы управления образования администрации Губкинского городского округа по духовно-нравственному воспитанию, на основе культурных традиций казачества Белогорья *«Казачество – это не ребячество»*, и направлено на достижение цели формирование основ духовно-нравственной личности, приобщение к культурным традициям,

историческому и культурному наследию российского казачества, через решение следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- способствовать ознакомлению с историей малой родины, сбор материала о ратных и трудовых подвигах земляков – казаков, овладению начальными навыками исследовательской работы;
- дать элементарные представления о быте и традициях казачества, нравственных устоях, православных и календарно-обрядовых праздниках, элементах боевого искусства казаков;
- обучить детским народным играм, воспитать чувство дружбы и любви к традиционной культуре средствами детского игрового фольклора;
- освоить навыки исполнения песен в конкретной народно-певческой стилистической традиции.

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса, стимулирование стремления знать как можно больше о казачестве, как о защитниках Отечества;
- развитие интереса и уважения к истории казачества, стремление сохранять и приумножать культурное наследие своего края;
- развивать речевую и музыкальную культуру средствами казачьего фольклора;
- создать условия для творческого развития детей.

Воспитательные задачи:

- формировать чувство любви к родному краю путем ознакомления с культурно-историческим наследием Российского казачества;
- приобщать к духовно-нравственным ценностям своего народа;
- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю.

### **3.3. Планируемые результаты освоения программы «Казачество – это не ребячество»**

Ребёнок будет знать:

- ✓ название своего города (села, деревни), страны;
- ✓ особенности общественного уклада, военной и бытовой жизни казаков;
- ✓ виды и продукцию казачьих ремёсел;
- ✓ блюда традиционной казачьей кухни;
- ✓ детали традиционного казачьего костюма и их символику;
- ✓ жилище казаков, внутреннее устройство куреня;
- ✓ обряды и традиции, связанные с воспитанием ребёнка в казачьей семье;
- ✓ имена прославленных казаков,
- ✓ пословицы и поговорки о Родине, семье, дружбе, воинской чести и отваге;
- ✓ считалки, заклички;
- ✓ наиболее важные православные и календарно-обрядовые праздники,

понимать их смысл.

Ребёнок будет уметь:

- ✓ передавать свои впечатления о родном крае в рисунках, рассказах, поделках;
- ✓ передавать свои впечатления о быте и традициях казаков в рисунках, рассказах, поделках;
- ✓ составлять короткий рассказ о жизни, быте, традициях казачества;
- ✓ правильно надевать традиционный казачий костюм, выбирать манеру поведения, соответствующую образу казака (казачки);
- ✓ выбирать и заводить игры согласно ситуации, календарному циклу; рассказывать казачьи сказки;

- ✓ определять жанр песни (лирическая, плясовая, игровая и т.д.), владеть
- ✓ манерой исполнения казачьей песни и элементов казачьей пляски;
- ✓ выбирать модель поведения в общении со сверстниками и взрослыми, опираясь на традиционные устои общества.

Ребёнок способен:

- ✓ проявлять интерес к историческому прошлому родного края, города, его традиционной культуре;
- ✓ задавать вопросы в ходе тематической экскурсии в краеведческом музее, беседе, прослушивании произведений устного народного творчества.

Ребёнок сможет участвовать в народных праздниках и развлечениях, театрализованных представлениях, ярмарках.

## Раздел II: Содержательный

### 2.1.4. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

**Задачи и содержание образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ФОП п.21)**

**От 1 года до 2 лет: (ФОП п.21.2)**

**Задачи образовательной деятельности:**

<b><i>От 1 года до 1 года 6 месяцев</i></b>	<b><i>От 1 года 6 месяцев до 2 лет</i></b>
<p>· формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;</p> <p>- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.</p>	<p>- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;</p> <p>- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>

**Содержание образовательной деятельности.**

<b><i>От 1 года до 1 года 6 месяцев</i></b>	<b><i>От 1 года 6 месяцев до 2 лет</i></b>
<p>1) Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения</p>	<p>1) Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>2) Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и</p>

<p>(пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).</p>	<p>с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).</p>
<p><u>В результате, к концу 2 года жизни:</u> ребенок:  <u>В музыкальной деятельности:</u> активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.</p>	

#### **Разделы:**

- Приобщение к искусству
- Музыкальная деятельность
- Театрализованная деятельность
- Культурно-досуговая деятельность

#### **От 2 года до 3 лет: (ФОО п.21.3)**

#### **Задачи образовательной деятельности:**

##### **Приобщение к искусству:**

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- развивать интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

##### **Музыкальная деятельность:**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

##### **Театрализованная деятельность:**

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-

игрушками;

- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

Культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТ 2 до 3 ЛЕТ

### ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ:

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>
Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

1) Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

#### КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением («Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и праздниках («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

В результате, к концу 3 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства, природой. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке, изобразительному искусству;

В музыкальной деятельности: эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

В театрализованной деятельности: проявляет интерес к театрализованной деятельности; смотрит кукольные спектакли в исполнении педагогов и старших детей; имитирует характерные особенности персонажей (птички, зайчики и т.д.); манипулирует с настольными куклами; сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями (жест, поза и пр.); использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).

**От 3 года до 7 лет: (ФОП п.21.4-21.7)**

<b>ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТ 3 до 7 ЛЕТ.</b>			
<b>От 3 до 4 лет</b>	<b>От 4 до 5 лет</b>	<b>От 5 до 6 лет</b>	<b>От 6 до 7 лет</b>
<b><u>ПРИБОЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ:</u></b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);</li> <li>- воспитывать интерес к искусству;</li> <li>- формировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;</li> <li>- формировать у детей умение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</li> <li>- воспитывать любовь и чувство</li> </ul>

<p>понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</p> <p>- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</p> <p>- формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности</p> <p>- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);</p> <p>- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.;</p> <p>- приобщать</p>	<p>сравнивать произведения различных видов искусства;</p> <p>- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;</p> <p>- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;</p> <p>- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;</p> <p>- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</p> <p>- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и др.;</p> <p>- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;</p> <p>- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства.</p>	<p>действительности, природе;</p> <p>- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах;</p> <p>способствовать освоению эстетических оценок, суждений;</p> <p>- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>- формировать бережное отношение к произведениям искусства;</p> <p>- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);</p> <p>- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения,</p>	<p>гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;</p> <p>- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);</p> <p>- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами искусства и жанрами искусства;</p> <p>- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;</p> <p>- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;</p> <p>- формирование духовно-нравственного отношения и чувства</p>
--	--	---	--

<p>детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.</p>		<p>желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</li> <li>- продолжать формировать выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);</li> <li>- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;</li> <li>- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.</li> <li>- продолжать формировать</li> </ul>	<p>сопричастности к культурному наследию своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</li> <li>- учить детей различать народное и профессиональное искусство;</li> <li>- формировать у детей основы художественной культуры;</li> <li>- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;</li> <li>- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;</li> <li>- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;</li> <li>- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).</li> </ul>
---	--	---	--

		<p>умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;</p> <p>- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</p> <p>- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;</p> <p>- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.</p>	
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:</b>			
<p>- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>- знакомить детей с тремя музыкальными</p>	<p>- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии</p>	<p>- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);</p>	<p>- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;</p> <p>- продолжать</p>

<p>жанрами: песней, танцем, маршем;</p> <p>- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>- поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p>	<p>музыкальных произведений;</p> <p>- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>- воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>- развивать музыкальность детей;</p> <p>- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>- поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. художественной музыке.</p>	<p>- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</p> <p>- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под</p>	<p>приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>- совершенствовать у детей</p>
---	---	---	---

		<p>музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>- развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.</p>
--	--	--	--

#### **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

<p>- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;</p> <p>- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;</p> <p>- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>- учить детей</p>	<p>- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;</p> <p>- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</p> <p>- продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</p> <p>- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный</p>	<p>- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);</p> <p>- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.);</p> <p>- развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для</p>	<p>- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага,</p>
--	---	---	--

<p>имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</p> <p>- учить сопровождать движения простой песенкой;</p> <p>- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>- формировать у детей умение следить за развитием действия</p>	<p>строй, диалогическую речь;</p> <p>- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</p> <p>- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p>	<p>каждого ребенка;</p> <p>- развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения;</p> <p>- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <p>- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);</p> <p>- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>	<p>ткань, бросового материала и пр.);</p> <p>- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);</p> <p>- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>- поощрять способность творчески передавать образ в играх</p>
--	---	---	--

<p>в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.</p>			<p>драматизациях, спектаклях.</p>
<b>КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:</b>			
<p>- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>- учить организовывать свободное время с интересом;</p> <p>- создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</p> <p>- формировать</p>	<p>- развивать умение организовывать свободное время с пользой;</p> <p>- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p> <p>- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>- приобщать к праздничной</p>	<p>- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.</p> <p>Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;</p> <p>- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;</p> <p>- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;</p> <p>- знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;</p> <p>- развивать интерес к участию</p>	<p>- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>- воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>- формировать чувство</p>

основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.	культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине; - развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.); - формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.); - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.	удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; - поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).
--	---	--	---

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТ 3 до 7 ЛЕТ.

### От 3 до 4 лет.

#### **ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ:**

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма,

движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог, в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Песенное творчество</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>
Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по	Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной	Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальным и инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует у детей сравнивать

<p>высоте в пределах октавы, септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствуется у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>			<p>ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах</p>	<p>разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
--	--	--	--	---

			досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).	
<b>ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:</b>				
<p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>				
<b>КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:</b>				
<p>1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>				
<p><i>В результате, к концу 4 года жизни ребенок:</i></p> <p><u>В приобщении к искусству:</u> проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии различных видов искусства, на произведения народного и классического искусства; обращает внимание на красоту природы, окружающих предметов, объектов, явлений; знает элементарные средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты); проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности</p> <p><u>В музыкальной деятельности:</u> с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p> <p><u>В театрализованной деятельности:</u> проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигателью; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.</p> <p><u>В культурно-досуговой деятельности:</u> с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.</p>				
<b>От 4 до 5 лет.</b>				
<b>ПРИБОЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ:</b>				
<p>1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при</p>				

рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель).

2) Педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями. Знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал). Особенности ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой. Формирует представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации. Знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора. Воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Песенное творчество</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Развитие танцевально-игровой творчества</i>	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>
Педагог формирует навыки культуры слушания	Педагог учит детей выразительно пению, формирует	Педагог учит детей самостоятел ьно	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного	Педагог способствует развитию	Педагог формирует у детей умение подыгрыват

<p>музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах</p>	<p>умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальным и фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	<p>сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная»),</p>	<p>эмоционального-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценирование песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>ь простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.</p> <p>Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)</p>
---	--	--	---	--	---

сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.			спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).		
<b>ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:</b>					
<p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>					
<b>КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:</b>					
<p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>					
<p><i>В результате, к концу 5 года жизни ребенок:</i>  <i>В приобщении к искусству:</i> проявляет интерес к восприятию различных видов</p>					

искусства; легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции; эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном; проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослым и сверстниками; знает творческие профессии (артист, художник, композитор); узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); знает произведения народного декоративно-прикладного искусства (глиняные игрушки, деревянные игрушки, предметы быта, одежды), музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы), использует их в самостоятельной творческой деятельности; проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

В изобразительной деятельности: любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью; эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту; выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявляет интерес к книжным иллюстрациям; экспериментирует с изобразительными материалами; проявляет самостоятельность, творчество в подборе цвета, дополнении образа деталями; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности.

В рисовании: изображает предметы и явления, используя умение передавать их выразительно, путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.; передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием; украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

В лепке: создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все многообразие усвоенных приемов.

В аппликации: правильно держит ножницы, и разрезает ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезает круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезает и закругляет углы; аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящих из нескольких частей; составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур; подбирает цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

В конструктивной деятельности: включает в постройки 5-6 деталей; занимается конструированием по собственному замыслу, планирует последовательность действий.

С удовольствием занимается коллективным творчеством.

В музыкальной деятельности: проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

В театрализованной деятельности: реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).

В культурно-досуговой деятельности: реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального); проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.

**От 5 до 6 лет.**

**ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСКУССТВУ:**

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.)

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и т. д.). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Песенное творчество</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>
Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершает у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различия звуков по высоте в	Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальным и фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровожден	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей

пределах квинты, звучания музыкаль ных инструме нтов (клавишн о- ударные и струнные : фортепи но, скрипка, виолонче ль, балалайка ). Знакомит с творчеств ом некоторы х композит оров.	ием и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятель ности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.		с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценировани я песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.	ребенка.
---	--	--	--	----------

#### **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### **КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

*В результате, к концу 6 года жизни ребенок:*

В приобщении к искусству: различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения; проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; знает некоторых художников и композитов; знает жанры изобразительного и музыкального искусства; называет произведения по видам искусства; последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; имеет представления о творческих профессиях, их значении; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства; испытывает желание и радость от посещения театра, музея; выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).

В музыкальной деятельности: различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

В театрализованной деятельности: знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

Культурно-досуговая деятельность: организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

**От 6 до 7 лет.**

#### **ПРИБОЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ:**

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания

об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Песенное творчество</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>
-----------------	--------------	----------------------------	--	---	---

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практическое умение навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировках	Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных	1) Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. 2) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
---	---	--	--	---	---

детей с мелодией Государств енного гимна Российской Федерации.			ании песен, театральны х постановок.	образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятель ности.	
--	--	--	---	--	--

### ***ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:***

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

### ***КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:***

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

*В результате, к концу 7 года жизни ребенок:*

*В приобщении к искусству:* выражает радость к своим успехам в изобразительном, музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру; способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения; выражает интерес к национальным и общечеловеческим

ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства; способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида искусства (автора, название); знает средства выразительности разных видов искусства; знает о творчестве некоторых художников и композиторов; знает профессии, связанные с искусством; уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.); умеет действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности; умеет устанавливать связи между видами искусства; умет выразить чувства, мысли языком искусства; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства; испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры; способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

В музыкальной деятельности: узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

В театрализованной деятельности: проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

В культурно-досуговой деятельности: способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России; уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

**(ФОП п.21.8) Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**3. Перспективно – тематическое планирование**  
**Перспективно-тематическое планирование в группе раннего возраста №1,**  
**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыка»**

**Вид деятельности в соответствии сеткой ООД «Музыкальное развитие»**

**Задачи образовательной деятельности:** Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

**Основные цели и задачи:** слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально - ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевою игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

	Раздел программы	Репертуар	Цель организованной образовательной деятельности	Интеграция образовательных областей
<b>1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>				
1.	Слушание	"В лесу" муз. Тиличевой	Учить детей внимательно слушать музыку, узнавать героев по музыкальным характеристикам. Поговорить с детьми об осени.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Осень" муз. Михайленко		
		"Непослушный дождик".		
		"Скачет лошадка" муз. Насауленко		
2.	Подпевание	"Песенка про ежика" муз. Зарицкой	Продолжать учить детей подпевать взрослому, воспитывать эмоциональную отзывчивость, вызвать желание подпевать, внести игрушки.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Песенка о зверятах" муз. Филиппенко		
		"Песенка зайчиков"		
		"Осень" муз. Михайленко		
		"Непослушный дождик"		
3.	Музыкально-ритмические	"Раз - два" слова и музыка Вересокиной	Учить детей выполнять не сложные движения с листочками, выполнять	Физическое развитие Социально – коммуникативное

	движения	Упражнение с листочками "Все захлопали в ладоши" муз. Е. Антипиной "Дождик по дорожке" обр. Е. Антипиной	движения в соответствии с текстом, развивать чувство ритма, координацию движений.	развитие Познавательное развитие
4.	Пальчиковая гимнастика	"Вот так пальчики гуляют" Вихаревой "Дождей лей..." "Ладушки - лодошки"	Продолжать развивать мелкую моторику, выразительно исполнять имитационные движения, развивать эмоциональную отзывчивость	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
5.	Хороводы, пляски, танцевальное творчество	"Ой, летали птички" (немецкая мелодия) "Полька" (немецкая плясовая мелодия) "Пляска с погремушками"	Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части музыки.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие
6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	МДИ "Каркуша в гостях у ребят" "Петушок - золотой гребешок"	Учить детей различать тихие и громкие звуки на примере музыкальных инструментов. Познакомить со звучанием дудочки.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
7.	Игры	"Огуречик" муз. Антипиной "Игра с Мишкой" муз. Финаровского "Птички и кот" муз. Финаровского	Развивать быстроту реакции, умение внимательно дослушивать музыку до конца, выполнять не сложные движения по тексту.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие

2 квартал (декабрь, январь, февраль)				
1.	Слушание	"Зима" муз. Карасевой "Елочка краса" муз. Лукониной "Песня солнышка" муз. Слонова	Учить детей внимательно слушать музыку лирического характера, создавать игровое, веселое настроение. Учить детей рассказывать о чем поется в песне.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
2.	Подпевание	"Дед Мороз" муз. Антоновой	Продолжать учить детей подпевать	

		"Елочка краса" муз. Лукониной	взрослому, воспитывать эмоциональную отзывчивость, вызвать желание подпевать, внести игрушки.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Елочная песенка" обр. Петровой		
		"Как на елке у ребят" муз. Петровой		
		"Котик" муз. Н. Лукониной		
		"Кисонька" муз. Л. Емельяновой		
3.	Музыкально-ритмические движения	"Паровозик" муз. И. Пономаревой	Развивать у детей выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание. Вызывать желание передавать движением различные образы. Учить двигаться по кругу хороводным шагом.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Зайки, мишки, петушки, птички" (р.н.м.)		
		Хороводный шаг		
		"Санки" муз. Т. Сауко		
		"Вот какие башмачки" муз. Б. Кравченко		
4.	Пальчиковая гимнастика	"Разминка" Макшанцевой	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, обратить внимание на мимику.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Идет коза рогатая"		
		"Прилетели гули"		
5.	Хороводы, пляски, танцевальное творчество	"Хоровод вокруг елочки" И. Пономаревой	Развивать у детей ритмический слух, выразительность движений, слуховое внимание. Учить различать контрастные части в музыке, уметь менять движение в соответствии со сменой частей музыки.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Елочный хоровод" муз. З. Качаевой		
		"Танец с новогодним дождем" муз. Аксеновой		
		"Пляска с погремушками" ("Бульба")		
		"Приседай" обр. Роомер		

6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	МДИ "Курочка и цыплята"	Учить детей различать высокие и низкие звуки (на примере металлофона). Закреплять у детей звучание дудочки (Петушок), вспомнить звучание барабана (Зайка), бубна (Мишка), погремушки (Петрушка)	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		МДИ "Угадай, на чем играю..."		
7.	Игры	"Детки и собачка" Насауленко	Развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость, выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Хитрый кот" Насауленко		
		"Пес Барбос" Насауленко		
3 квартал (март, апрель, май)				
1.	Слушание	"Зайцы и Мишка" обр. Александрова	Учить детей слушать музыку изобразительного характера, развивать отзывчивость, доставлять радость от прослушанного произведения.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Кукла спит и пляшет" муз. Красева		
		"Утро" муз. Гриневича		
		"Где же одуванчики?" муз. Качаевой		
2.	Подпевание	"К нам опять пришла весна" муз. Сидоровой	Продолжать учить детей петь вместе со взрослым и самостоятельно, начинать петь после вступления, развивать эмоциональность.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Идет мишка" муз. Е. Макшанцевой		
		"Стояло ясно солнышко" (р.н.п.)		
		"Цап - царапки" Гусевой		
		"Жук" Иванникова		
3.	Музыкально-ритмические движения	"Воробышки" муз. И. Пономаревой	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формировать навык	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие
		"Что умеют наши ножки"		

		муз. Г. Вихаревой "Погуляем" муз. Е. Макшанцевой "Едем на поезде" муз. А. Филиппенко	ходьбы парами и бега под музыку. Учить делать "пружинку", прыжки на месте.	Художественно - эстетическое развитие
4.	Пальчиковая гимнастика	"Вот как пальчики гуляют" обр. Раухвергера "Хитрый ежик" Гусевой "Цап - царапки" Гусевой	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев в увлекательной форме.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
5.	Хороводы, пляски, танцевальное творчество	"К нам опять пришла весна" муз. Сидоровой "Пляска с платочками" (нем. пляс.мелодия) "Танцы с погремушками" муз. А. Картушиной "Танец с цветами" ("Бульба")	Учить детей двигаться по кругу, выполнять несложные движения: фонарики, пружинку, притопы, хлопки. Продолжать учить различать контрастные части в музыке.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
6.	Игры	"Платок поднимается" "Веселая карусель" "Дети и медведь" муз. Гундера	Развивать эмоциональную отзывчивость, быстроту реакции, выразительность движений.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
7.	Знакомство с музыкальными инструментами.	"Игра с бубном" (р.н.м.) Повторение материала за 2-й квартал "Птички и кот" муз. Финаровского	Закрепить с детьми звучание бубна. Вынести игрушку би-ба-бо.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
4 квартал (июнь, июль, август)				
1.	Слушание	"Куручка и цыплята" Филлипенко	Внести МДИ. Обыграть с детьми песню. Развивать эмоциональную	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие

		"Цветки" муз. В Карасевой "Козлята и волк"	отзывчивость, учить сопереживать героям.	Художественно - эстетическое развитие
2.	Подпевание	"Солнышко" муз. Метлова "Утро" муз. Гриневича "Грибок" муз. Раухвергера "Дождик" муз. В. Фере	Учить детей подпевать взрослому, петь эмоционально, начинать петь после вступления.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
3.	Музыкально-ритмические движения	"Солнечные зайчики" Е. Каналикина "В гости к солнышку" муз Качаевой повторение репертуара за год	Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Расширять двигательный опыт детей.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
4.	Пальчиковая гимнастика	повторение репертуара за год		Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
5.	Хороводы, пляски, танцевальное творчество	"Чок, да чок" Е.Макшанцевой "Поезд" Т. Суворовой "Круговая пляска" муз. М. Сатулиной	Формировать элементарные плясовые навыки у малышей, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	повторение репертуара за год		Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
7.	Игры	"Кот и мыши" Т. Суворова повторение репертуара		Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие

**Перспективно-тематическое планирование в группе раннего возраста №2,  
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»  
Раздел «Музыка»**

**Задачи образовательной деятельности:** Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

**Основные цели и задачи:** слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально - ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевою игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

	Раздел программы	Репертуар	Цель организованной образовательной деятельности	Интеграция образовательных областей
<b>1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>				
1.	Слушание	"В лесу" муз. Тиличеевой	Учить детей внимательно слушать музыку, узнавать героев по музыкальным характеристикам. Поговорить с детьми об осени.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Осень" муз. Михайленко		
		"Непослушный дождик".		
		"Скачет лошадка" муз. Насауленко		
2.	Подпевание	"Песенка про ежика" муз. Зарицкой	Продолжать учить детей подпевать взрослому, воспитывать эмоциональную отзывчивость, вызвать желание подпевать, внести игрушки.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Песенка о зверятах" муз. Филиппенко		
		"Песенка зайчиков"		
		"Осень" муз. Михайленко		

		"Непослушный дождик"		
3.	Музыкально-ритмические движения	"Раз - два" слова и музыка Вересокиной	Учить детей выполнять не сложные движения с листочками, выполнять движения в соответствии с текстом, развивать чувство ритма, координацию движений.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие
		Упражнение с листочками		
		"Все захлопали в ладоши" муз. Е. Антипиной		
		"Дождик по дорожке" обр. Е. Антипиной		
4.	Пальчиковая гимнастика	"Вот так пальчики гуляют" Вихаревой	Продолжать развивать мелкую моторику, выразительно исполнять имитационные движения, развивать эмоциональную отзывчивость	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Дождей лей..."		
		"Ладушки - лодошки"		
5.	Хороводы, пляски, танцевальное творчество	"Ой, летали птички" (немецкая мелодия)	Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части музыки.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие
		"Полька" (немецкая плясовая мелодия)		
		"Пляска с погремушками"		
6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	МДИ "Каркуша в гостях у ребят"	Учить детей различать тихие и громкие звуки на примере музыкальных инструментов. Познакомить со звучанием дудочки.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Петушок - золотой гребешок"		
7.	Игры	"Огуречик" муз. Антипиной	Развивать быстроту реакции, умение внимательно дослушивать музыку до конца, выполнять не сложные движения по тексту.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Игра с Мишкой" муз. Финаровского		
		"Птички и кот" муз. Финаровского		

2 квартал (декабрь, январь, февраль)				
1.	Слушание	"Зима" муз. Карасевой	Учить детей внимательно слушать музыку лирического характера, создавать игровое, веселое настроение. Учить детей рассказывать о чем поется в песне.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Елочка краса" муз.Лукониной		
		"Песня солнышка" муз. Слонова		

2.	Подпевание	"Дед Мороз" муз. Антоновой	Продолжать учить детей подпевать взрослому, воспитывать эмоциональную отзывчивость, вызвать желание подпевать, внести игрушки.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Елочка краса" муз. Лукониной		
		"Елочная песенка" обр. Петровой		
		"Как на елке у ребят" муз. Петровой		
		"Котик" муз. Н. Лукониной		
		"Кисонька" муз. Л. Емельяновой		
3.	Музыкально-ритмические движения	"Паровозик" муз. И. Пономаревой	Развивать у детей выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание. Вызывать желание передавать движением различные образы. Учить двигаться по кругу хороводным шагом.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Зайки, мишки, петушки, птички" (р.н.м.)		
		Хороводный шаг		
		"Санки" муз. Т. Сауко		
		"Вот какие башмачки" муз. Б. Кравченко		
4.	Пальчиковая гимнастика	"Разминка" Макшанцевой	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, обратить внимание на мимику.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Идет коза рогатая"		
		"Прилетели гули"		
5.	Хороводы, пляски, танцевальное творчество	"Хоровод вокруг елочки" И. Пономаревой	Развивать у детей ритмический слух, выразительность движений, слуховое внимание. Учить различать контрастные части в музыке, уметь менять движение в соответствии со сменой частей музыки.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Елочный хоровод" муз. З. Качаевой		
		"Танец с новогодним дождем" муз. Аксеновой		
		"Пляска с погремушками" ("Бульба")		
		"Приседай" обр. Роомер		

6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	МДИ "Курочка и цыплята"	Учить детей различать высокие и низкие звуки (на примере металлофона). Закреплять у детей звучание дудочки (Петушок), вспомнить звучание барабана (Зайка), бубна (Мишка), погремушки (Петрушка)	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		МДИ "Угадай, на чем играю..."		
7.	Игры	"Детки и собачка" Насауленко	Развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость, выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Хитрый кот" Насауленко		
		"Пес Барбос" Насауленко		
3 квартал (март, апрель, май)				
1.	Слушание	"Зайцы и Мишка" обр. Александрова	Учить детей слушать музыку изобразительного характера, развивать отзывчивость, доставлять радость от прослушанного произведения.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Кукла спит и пляшет" муз. Красева		
		"Утро" муз. Гриневича		
		"Где же одуванчики?" муз. Качаевой		
2.	Подпевание	"К нам опять пришла весна" муз. Сидоровой	Продолжать учить детей петь вместе со взрослым и самостоятельно, начинать петь после вступления, развивать эмоциональность.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
		"Идет мишка" муз. Е. Макшанцевой		
		"Стояло ясно солнышко" (р.н.п.)		
		"Цап - царапки" Гусевой		
		"Жук" Иванникова		
3.	Музыкально-ритмические движения	"Воробышки" муз. И. Пономаревой	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формировать навык	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие
		"Что умеют наши ножки"		

		муз. Г. Вихаревой "Погуляем" муз. Е. Макшанцевой "Едем на поезде" муз. А. Филиппенко	ходьбы парами и бега под музыку. Учить делать "пружинку", прыжки на месте.	Художественно - эстетическое развитие
4.	Пальчиковая гимнастика	"Вот как пальчики гуляют" обр. Раухвергера "Хитрый ежик" Гусевой "Цап - царапки" Гусевой	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев в увлекательной форме.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
5.	Хороводы, пляски, танцевальное творчество	"К нам опять пришла весна" муз. Сидоровой "Пляска с платочками" (нем. пляс. мелодия) "Танцы с погремушками" муз. А. Картушиной "Танец с цветами" ("Бульба")	Учить детей двигаться по кругу, выполнять несложные движения: фонарики, пружинку, притопы, хлопки. Продолжать учить различать контрастные части в музыке.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
6.	Игры	"Платок поднимается" "Веселая карусель" "Дети и медведь" муз. Гундера	Развивать эмоциональную отзывчивость, быстроту реакции, выразительность движений.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
7.	Знакомство с музыкальными инструментами.	"Игра с бубном" (р.н.м.) Повторение материала за 2-й квартал "Птички и кот" муз. Финаровского	Закрепить с детьми звучание бубна. Вынести игрушку би-ба-бо.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
<b>4 квартал (июнь, июль, август)</b>				
1.	Слушание	"Курочка и цыплята" Филиппенко	Внести МДИ. Обыграть с детьми песню. Развивать эмоциональную	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие

		"Цветки" муз. В Карасевой "Козлята и волк"	отзывчивость, учить сопереживать героям.	Художественно - эстетическое развитие
2.	Подпевание	"Солнышко" муз. Метлова "Утро" муз. Гриневича "Грибок" муз. Раухвергера "Дождик" муз. В. Фере	Учить детей подпевать взрослому, петь эмоционально, начинать петь после вступления.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
3.	Музыкально-ритмические движения	"Солнечные зайчики" Е. Каналикина "В гости к солнышку" муз Качаевой повторение репертуара за год	Развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Расширять двигательный опыт детей.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
4.	Пальчиковая гимнастика	повторение репертуара за год		Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
5.	Хороводы, пляски, танцевальное творчество	"Чок, да чок" Е.Макшанцевой "Поезд" Т. Суворовой "Круговая пляска" муз. М. Сатулиной	Формировать элементарные плясовые навыки у малышей, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	повторение репертуара за год		Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
7.	Игры	"Кот и мыши" Т. Суворова повторение репертуара		Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие

**Перспективно-тематическое планирование во второй младшей группе №3  
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

***Раздел: «Музыка»***

**Вид деятельности в соответствии сеткой ООД:** «Музыкальное развитие»

**Основные задачи образовательной деятельности по овладению детьми музыкальной деятельностью:**

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку через речевое, двигательное, инструментальное выражение;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие общей и мелкой моторики;
- формирование коммуникативных умений;
- воспитание нравственных качеств

**Формы работы:** Песенное творчество, музыкальное рисование, игры на музыкальных инструментах, театрализованные игры, игры драматизации, игры-импровизации, творческие мастерские, фольклорные фестивали народного творчества, музыкально-литературные гостиные для детей и родителей .

**Образовательный эффект:**

**Воспитательный:** Бережное отношение к музыкальным инструментам, Эмоциональная отзывчивость на музыку образного содержания. Воспитывать интерес к пению, слушанию.

**Развивающий:** Развитие сенсорной основы (высота, динамика, тембр). Инициативное обсуждение музыкальных произведений со сверстниками и взрослыми. Развитие основных видов движений.

**Обучающий:** Высказывание суждения о красоте музыки. Сопровождение пения простейшими движениями, шумовыми игрушками, мелодическими и ритмическими инструментами. Участие в фестивалях, праздниках, драматизациях, театрализации.

**Качества личности:** Любознательность, старательность, инициативность, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, креативность, активность.

Раздел программы	Репертуар	Цель организованной образовательной деятельности	Интеграция образовательных областей
---------------------	-----------	--	--

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)			
Слушание музыки	«На прогулке» муз. Волкова	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о хар-ре музыкальных произведений, обратить внимание на динамику, регистры, темп.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Колыбельная» муз. Назаровой	Расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.	
	Русские плясовые мелодии	Познакомить детей с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность детей, вызвать радостное настроение.	
	«Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	
	«Марш» муз. Э.Парлова	Закреплять понятие о жанре, рассказать о характере музыкального произведения.	
	«Дождик» муз. Н.Любарского	Показать детям иллюстрации, учить эмоционально отзываться на музыку. Развивать у детей воображение.	
Распевание, песенное творчество	«Петушок» (р.н.м.)	Загадать детям загадку, показать игрушку из настольного театра. Учить детей протягивать слоги при пропевании. Предложить детям придумать песенку про петушка.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Осень, осень» муз. Лукониной	Формировать умение петь в соответствии с характером музыки, начинать петь после вступления.	
	«За окошком кто шалит?» муз. Бокач	Развивать у детей творчество, воображение. Привлекать детей к активному пению.	
	«Золотые листики» муз. Вихаревой	Работа над развитием звуковысотного слуха.	
	«Бобик» муз. Попатенко	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию.	
	«Тучка» муз. Вихаревой	Расширять кругозор детей, пополнять словарный запас, рассказать о характере песни.	
Музыкально-ритмические движения	«Погуляем» слова и музыка Макшанцевой	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формировать навык ходьбы парами под музыку. Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие
	«Поезд» Т. Суворова	Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве,	

		обратить внимание детей на извлекаемые звуки.	
<b>2 квартал (декабрь, январь, февраль)</b>			
Слушание музыки	«Медведь» муз. В.Ребикова	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Обратить внимание на низкие тяжелые звуки, неторопливую музыку.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Колыбельной» муз. Разоренова	Помочь детям услышать и охарактеризовать звуки: ласковые, спокойные, нежные – спать хочется. Показать иллюстрацию. Познакомить детей с жанром «колыбельная».	
	«Лошадка» муз. М.Симанского	Обратить внимание детей на четкие отрывистые звуки (лошадка цокает копытами), внести игрушечную лошадку.	
	«Марш» муз. Э.Парлова	Обратить внимание детей на громкие, четкие звуки – солдаты идут. Познакомить детей с жанром «марш».	
	«Шалун» муз. О.Бера	Рассказать детям о характере пьесы. Объяснить, кто такой шалун и как он может шалить.	
	«Полька» муз. З.Бетман	Обратить внимание на веселый, быстрый характер пьесы.	
Распевание, песенное творчество	«К нам пришла зима» муз. Е.Лагутиной	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание петь эмоционально.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Самый добрый дедушка» муз. Старченко	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	
	«Мы пришли на праздник» муз. Машечковой	Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
	«Елочка-красавица» муз. Бокач	Учить детей петь эмоционально, с желанием, петь без напряжения, естественным голосом.	
	«Кошечка» Е. Никитиной	Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам, объяснить детям содержание песни.	
	«Песенка про медведя» муз. Корчевского	Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом.	
	«Песенка для	Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни.	

	мамочки» муз. Караваевой	Учить дослушивать вступление до конца, обратить внимание на дыхание.	
Музыкально-ритмические движения	«Мишка пришел в гости» муз. М.Раухвергера	Формировать у детей коммуникативные навыки, развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	Танцевальные движения	Учить детей изменять движение в соответствии со сменой динамики.	
	«Фонарики» и хлопки в ладоши (р.н.м.)	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	
	Кружение на шаге	Учить кружиться, поворачиваясь в одну сторону не торопясь, спокойно.	
	«Пружинка» («Ах, вы, сени...»)	Учить делать под музыку полуприседания, слегка разводя колени; спину держать прямо, руки на поясе.	
	«Притопы» (р.н.м.)	Учить детей ритмично притопывать одной ногой, затем другой.	
	Упр-е «Лошадки» чешская н.м.	Учить детей ходить высоко поднимая ноги, укреплять правильную осанку, учить слышать окончание музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Веселые ручки» («Из-под дуба»)	Учить детей на сильную долю хлопать в ладоши, на слабую – разводить руки в стороны.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Игра с бубном» (р.н.м. «Полянка»)	Учить детей на раз - ударять бубном, а на два - пауза.	
	«Имена»	Учить детей прохлопывать ритм своего имени.	
	«Картинки и игрушки с музыкальными инструментами»	Учить детей запоминать название музыкальных инструментов.	
	«Паровоз»	Учить выкладывать ритмическую цепочку, прохлопывать и проговаривать ее.	
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идет...»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, обогащать эмоциональный опыт детей.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие
	«Вот кот Мурлыка ходит...»	Развивать интонационный и динамический слух.	
	«Семья»	Развивать внимание, речевую активность детей.	
	«Сорока»	Учить детей загибать пальчики поочередно в кулачки по очереди.	

Хороводы, пляски, танцевальное творчество	Хороводы (см. раздел «Пение» № 1-4)	Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей, развивать эмоциональную отзывчивость. Продолжать учить двигаться хороводным шагом, выполнять не сложные движения по тексту. Побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения под разнохарактерную музыку.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Веселый танец» муз. М.Сатулиной	Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать легкий бег с кружением.	
	«Стуколка» укр.н.м.	Учить детей выполнять не сложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	
Игры, игровое творчество	«Саночки»	Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Ловишки» муз. И.Гайдна	Учить детей дослушивать музыку до конца, неторопясь ритмично произносить слова. Воспитывать выдержку.	
	«Снежки»	Учить детей выполнять не сложные движения по тексту со снежками, развивать эмоциональную отзывчивость, быстроту реакции, координацию движений.	
3 квартал (март, апрель, май)			
Слушание музыки	«Шалун» муз. О. Бер	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Поддерживать творчество детей. Внести на занятие книжку А.Барто «Ревушка-коровушка». Рассмотреть картинки, предложить поплакать, показать, как в музыке слышны вздохи капризули.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Резвушка» муз. В. Волкова		
	«Капризуля» муз. В.Волкова	Обратить внимание детей на легкий, «прыгающий» характер музыки. Загадать детям загадку.	
	«Воробей» муз. А.Руббаха	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	
	«Куручка» муз. Любарского		
Распевание, песенное творчество	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой	Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, подгруппами.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Озорной дождик» муз. Вихаревой	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению. Привлекать всех детей к пению, петь легко и непринужденно.	
	«Цветные зонтики»	Развивать эмоциональную отзывчивость, учить петь слаженно, не	

	муз. Вихаревой	отставать и не опережать друг друга.	Речевое развитие
	«Мы печем пирожок» Вихаревой	Приучать слышать вступление, правильно произносить гласные звуки.	
	«Встречаем весну» муз. Насауленко	Учить передавать в пении веселый, радостный характер песни. Петь слаженно, правильно произносить слова.	
	«Веселая дудочка» муз. Красева	Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию.	
Музыкально-ритмические движения	«Бег с платочками», «Стуколка» укр.н.м.	Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму, танцевать с платочками. Создать радостную, непринужденную атмосферу.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие
	«Птички летают и клюют зернышки»	Учить детей реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	
	«Сапожки» р.н.м.	Учить детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Учить двигаться парами.	
	«Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова	Учить передавать образ в движении.	
Музыкально-ритмические движения	«Выставление ноги на пятку» («Из-под дуба...»)	Учить детей выполнять упражнение вместе с музыкальным руководителем.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Воробушки» венгерская н.м.	Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.	
	«Кружение на топающем шаге», «Ах, вы, сени» (р.н.п.)	Учить детей выполнять движения ритмично. Учить детей двигаться топающим шагом в одном направлении под музыку.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигренок»	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно -
	«Игры с пуговицами»	Закреплять понятие долгих и коротких звуков.	
	Ритмическая цепочка из больших и		

	маленьких солнышек.		эстетическое развитие
	Повторение материала		
Пальчиковая гимнастика	«Как на нашем на лугу...»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, развивать эмоциональную отзывчивость.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Овечки»		
	«Идет коза рогатая...»		
Хороводы, пляски, танцевальное творчество	«Встречаем весну» Насауленко	Учить детей двигаться хороводным шагом, держать круг, выполнять несложные танцевальные движения по тексту.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Полька» муз. Кишко	Учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	«Танец с игрушками» муз. Вересокиной	Учить детей танцевать парами, выполнять несложные движения с предметами.	
Игры, игровое творчество	«Хитрый кот» муз. Насауленко	Продолжать учить детей брать роль водящего на себя, приобщать к сюжетным играм, изображать различных животных, используя игрушки би-ба-бо, шапочки.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие
	«Зайчики и волк» муз. Картушиной		
	«Пес Барбос» муз Насауленко		
4 квартал (июнь, июль, август)			
Слушание музыки	Повторение и закрепление пройденного материала.		
Пение	«Летом» муз. Соколовой	Продолжать учить детей начинать песню после вступления, петь эмоционально; различать запев и припев.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Солнечные зайчики» муз. Канашкиной		
	«Кораблики» муз. Вихаревой		
	Повторение песен		
Музыкально-ритмические	«Серенькая кошечка» муз. В.Витлина	Продолжать учить детей выполнять не сложные движения: игровые и танцевальные: как ходит, играет, танцует кошечка.	Физическое развитие Социально –

движения	«Хлопки и фонарики»	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки.	коммуникативное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Кружение на шаге» муз. Е.Аарне	Учить кружиться спокойным шагом.	
	Повторение произведений		
Пальчиковая гимнастика	Повторение и закрепление материала, ранее разученных упражнений.		
Развитие чувства ритма	Повторение	Подвести детей к ритмическому исполнению музыки, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	
Пляски, игры, хороводы	«Покажи ладошки» (латв.нар.песня)	Продолжать учить детей танцевать в парах, выполнять не сложные образные движения. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие
	«Танец котят» муз. Картушиной		
Игры, игровое творчество	Игра «Карусель»	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, выразительно передавать игровой образ.	
	Повторение игр по желанию		

#### Перспективно-тематическое планирование в средней группе №5

## Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

### Раздел: «Музыка»

#### Вид деятельности в соответствии сеткой ООД: «Музыкальное развитие»

##### Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Основные цели и задачи:** Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Раздел программы	Репертуар	Цель организованной образовательной деятельности	Интеграция образовательных областей
<b>1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>			
Слушание музыки.	«Марш» муз. И. Дунаевского	В целях знакомства с жанром рассказать о характере музыкального произведения.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Полька» муз. М. Глинки	Доставлять детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях, которых называют композиторами. Рассказать о танцевальном жанре «полька».	
	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвиль	Обратить внимание на динамические оттенки, спросить, кому может быть грустно. Предложить придумать грустную историю.	

	«Вальс» муз. Шуберта	Рассказать о танцевальном жанре «вальс». Обратить внимание на легкую, плавную музыку.	
	«Кот и мышь» муз. Ф.Рыбickкого	Рассмотреть с детьми картинку с изображением кота, ловящего мышек. Обратить внимание, что музыка мышки – легкая, отрывистая, а музыка кота на низких регистрах.	
Распевание, пение, песенное творчество.	«Осень в золотой косынке» муз. Н. Бобковой	Продолжать учить детей петь выразительно, передавая лирический, ласковый характер песен.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Осень к нам пришла» муз. Е. Скрипиной	Учить протягивать длинные звуки. Петь протяжно, развивать навыки правильного дыхания.	
	«Дождик» муз. Е.Скрипиной	Беседа о содержании песни: обратить внимание на трудные и незнакомые слова.	
	«Золотые листики» муз. Вихаревой	Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе. Стараться петь согласованно, протяжно.	
	«Песенка про хомячка» муз. Абелян	Учить детей передавать в пении задорный, веселый характер песни, петь естественным голосом, без напряжения.	
	«Тяв-тяв» муз. Герчик	Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, выразительно.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Парлова	Учить детей ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Барабанщики» муз. Д.Кабалевского	Имитировать игру на барабане: постукивать указательными пальцами друг о друга.	
	«Колыбельная» Левидова	Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.	
	«Прогулка» муз. Раухвергера	Учить детей ходить спокойно, без взмаха рук.	
	«Пружинка» (р.н.м.)	Обратить внимание детей на веселый плясовой характер музыки. Учить различать динамические изменения и реагировать на них.	
	«Хлопки в ладоши»,	Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	

	«Полли» (англ.н.м.)		
	«притопы»	Учить детей согласовывать движения с музыкой.	
	«Лошадки» муз. Л.Банникова	Учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей.	
	«Мячики» муз. М.Сатулиной	Учить детей выполнять легкие прыжки на 2-х ногах на первую часть музыки, а на вторую – легко бегать врассыпную.	
Пальчиковая гимнастика.	«Побежали вдоль реки...»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, развивать эмоциональную отзывчивость.	Социально – коммуникативное развитие Речевое развитие
	«Раз, два, три, четыре, пять...»		
	«Мы капусту рубим...»		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)	Учить детей пропевать длинные и короткие звуки.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой	Учить прохлопывать ритм, проговаривая слова.	
	«Котя»	Учить ритмично прохлопывать упражнение.	
	Упр-е «Божьи коровки»	Знакомство с ритмическими картинками.	
	Упр-е «Узнай песенку»	Учить детей узнавать попевку по мелодии.	
Хороводы, пляски, танцевальное творчество.	Хоровод «Урожай соберем» муз. Насауленко	Учить выполнять образные движения в хороводе, развивать эмоциональную отзывчивость.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Ранецветная игра» - парный танец	Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движение со своей парой.	
	«Танец с осенними листочками» муз. А.Филипенко	Учить детей выполнять несложные движения с предметами – листочками по показу воспитателя.	
Игры, игровое творчество.	«Колобок» муз. О.Боромыковой	Продолжать учить детей играть в игры изобразительного характера, развивать быстроту реакции, умение действовать по сигналу.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Зайки и волк» муз. Насауленко	Учить исполнять роли водящего, фантазировать, придумывать свои движения.	
	«Игра с колокольчиком» муз. Насауленко	Учить детей соблюдать правила игры. Вызвать у детей радостный, эмоциональный отклик.	

**2 квартал (декабрь, январь, февраль)**

Слушание музыки.	«Вальс» муз. Ф.Шуберта	Закреплять понятие о танцевальном жанре «Вальс».	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Бегемотик танцует»	Предложить вниманию детей картинку с изображением танцующих бегемотиков. Рассказать о характере произведения.	
	«Кот и мышь» муз. Ф.Рыбницкого	Закрепить понятие «высокие и низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.	
	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена	Обратить внимание детей на 2-х частную форму, рассказать о характере музыки.	
	«Два петуха» муз. С.Разоренова	Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу	
	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича	Обратить внимание на легкую, игривую музыку, как будто куколки шалят.	
	«Смелый наездник» муз Р.Шумана	Рассказать детям о характере музыки: четкая, ритмичная, лошадка скачет резво, ровно. Прочитать стихотворение «Лошадка».	
Распевание, пение, песенное творчество.	«К нам пришла зима» муз. У.Лагутиной	Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Учить начинать пение после вступления, дослушать заключение, внимательно слушать проигрыши между куплетами.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Елочка-проказница» муз. Насауленко	Учить детей выразительно проговаривать текст, активно подпевать.	
	«В гости к елке мы пришли» муз. Бокач	Повторить текст песни по фразам.	
	«Песня про Деда Мороза» муз. Н. Соломыкиной	Рассмотреть игрушечного Деда Мороза. Петь выразительно, четко.	
	«Колобок» муз. Струве	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Следить за дыханием, обратить внимание на протяжность в пении.	
	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян	Учить петь эмоционально, выразительно, четко проговаривать слова.	
Музыкально-ритмические движения.	Упр-е «Хороводный шаг» р.н.м.	Учить детей двигаться хороводным шагом спокойно, держать круг.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие
	Упр-е «Выставление ноги	Развивать чувство ритма, музицирование.	

	на носочек»		Художественно - эстетическое развитие
	«Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменогородского	Учить детей двигаться под музыку большими, неторопливыми шагами в разных направлениях.	
	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко	Учить детей двигаться поскаками, развивать эмоциональную отзывчивость.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	Д/И «Научи матрешек танцевать»	Учить отстукивать ритм четвертными и восьмыми длительностями.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Сорока» (р.н.м.)	Пропевание попевки, прохлопывать ритм в ладоши.	
	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.п.)	Учить прохлопывать ритмический рисунок мелодии.	
	Игра «Узнай инструмент»	Учить определять звучание музыкальных инструментов на слух.	
	Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнстакса	Учить выкладывать ритмические формулы с помощью картинок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, доверительные отношения, эмоциональную отзывчивость.	Социально – коммуникативное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Вот кудрявая овечка»		
	«Надуваем быстро шарик...»		
	«Пузырь»		
Хороводы, пляски, танцевальное творчество.	Хороводы см. раздел «Пение» (№ 1, 2, 3, 4)	Продолжать учить детей двигаться хороводным шагом и выполнять не сложные танцевальные движения.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Покажи ладошки» (л.н.п.)	Учить отличать сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Выполнять движения выразительно, эмоционально.	
	«Пляска парами» литовск.н.м.	Продолжать учить детей двигаться парами по кругу, соблюдать дистанцию.	
Игры, игровое творчество.	«Зайки и лиса» муз. Насауленко	Развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость, исполнять игру по ролям.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Игра в снежки»	Продолжать учить детей играть с предметами – снежками, развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость.	

	Игра «Колпачок»	Учить детей играть с водящим, выбрать его считалкой.	Речевое развитие
<b>3 квартал (март, апрель, май)</b>			
Слушание музыки.	«Маша спит» муз. Г. Фрида	Продолжать учить детей самостоятельно определять характер произведений. Обратить внимание на динамические оттенки. Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Вальс» муз. А.Грибоедова	Продолжить знакомство с жанром вальса. Обратить внимание на нежные льющиеся звуки, на легкий воздушный аккомпанемент.	
	«Ежик» муз. Д.Кабалевского	Продолжать учить детей слушать музыку. Обратить внимание на отрывистые, резкие звуки, как колючие иголки у ежика.	
	«Марш солдатиков» муз. Е.Юцкевича	Рассказать о характере произведения, предложить желающим детям помаршировать.	
	«Шуточка» муз. Селиванова	Объяснить детям смысл слова «шутка». Обратить внимание на задорный, веселый характер пьесы, динамические оттенки.	
Распевание, пение, песенное творчество.	«Весна» муз. Вихаревой	Предложить детям узнать песню по вступлению или отрывку. Учить выразительно и эмоционально петь.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Мамочка» муз. Картушиной	Развивать эмоциональную отзывчивость, учить петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга.	
	«Песенка про мам» муз. Насауленко	Приучать слышать вступление, правильно произносить гласные звуки.	
	«Про козлика» муз. Г.Струве	Работать над дикцией, дыханием, учить чисто интонировать мелодию.	
	«Здравствуй, лучик солнечный» муз. Быстровой	Учить передавать в пении веселый, радостный характер песни. Петь слаженно, правильно произносить слова.	
Музыкально-ритмические движения.	«Лошадки» муз. Л.Банниковой	Учить детей ходить по залу врассыпную с высоким подниманием колен, с окончанием музыки останавливаться.	Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Марш» муз. Ф.Шуберта	Под марш учить ходить бодро, спину держать прямо, смотреть вперед. Отбивать ритм на барабане.	

	«Хлоп-хлоп» «Полька» муз. И.Штрауса	Развивать координацию рук, внимание.	
	«Дудочка» муз. Т.Ломовой	Развитие мелкой моторики.	
	Упражнение «Подскоки» фр.н.м.	Учить детей прыгать с ножки на ножку под музыкальное сопровождение и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Петушок» (р.н.п.)	Учить детей прохлопывать ритмический рисунок и выкладывать его с помощью картинок.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Спой и сыграй свое имя»	Учить детей пропевать свое имя и играть его на любом музыкальном инструменте.	
	«Ежик»	Учить детей прохлопывать потешку в ладоши и играть на музыкальном инструменте.	
	«Божья коровка»	Учить детей прохлопывать ритмический рисунок и выкладывать его с помощью картинок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, работать над выразительной мимикой.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Пекарь, пекарь...»		
	«На двери висит замок...»		

Хороводы, пляски, танцевальное творчество.	Хоровод «Ждем весну» Е.Соколовой	Продолжать учить детей танцевать в кругу, выполнять не сложные движения по тексту.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие
	«Пляска с платочками» (р.н.п. «Утушка луговая»)	Развивать у детей ориентировку в пространстве, учить двигаться непринужденно. Выразительно исполнять движения с платочками.	
	«Прощаться - здороваться» (ч.ш.п.)	Продолжать учить детей танцевать в парах, выполнять не сложные танцевальные движения, развивать эмоциональную отзывчивость.	
Игры, игровое творчество.	«Пес Барбос и птички» Насауленко	Вызвать у детей эмоциональный отклик на веселую игру и желание играть. Доставить детям удовольствие от игры. Использовать театр кукол «Би – Ба – Бо». Учить импровизировать.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие
	«Игра с ежиком» муз. М.Свиридовой		
4 квартал (июнь, июль, август)			
Слушание музыки.	«Папа и мама разговаривают» муз. И.Арсеева	Развивать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать речь и воображение.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие
	«Марширующие поросята» муз. П.Берлин	Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления.	
	Повторение и закрепление пройденного материала. Слушание музыки по желанию детей.		
Пение, песенное творчество.	«Козлятки» муз. Е.Гомоновой	Продолжать учить детей узнавать песню по вступлению. Для лучшего запоминания мелодии песен предложить пропеть песню на «ля-ля». Учить начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Учить детей проявлять творчество.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Песенка медвежат» муз. Е.Гомоновой		
	«Лето» муз. Е. Гомоновой		
	«Летом» муз. Е. Соколовой		
	«Катюша» муз. И.Пономаревой		
Музыкально-	Упражнение с	Учить детей различать части произведения и согласовывать	Социально – коммуникативное

ритмические движения.	погремушкой «Экосез» муз. А.Жилина	с ними движения. Обратить внимание на то, чтобы дети использовали все свободное пространство.	развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие
	«Птички летают» «Экосез» муз. А.Жилина	Закреплять умение бегать легко, учить детей ориентироваться в пространстве, выразительно передавать образы птичек.	
	Повторение и закрепление пройденного материала. Слушание музыки по желанию детей.		
Развитие чувства ритма, музицирование.	Закрепление и повторение пройденного материала.		
Пальчиковая гимнастика.	«Есть такая палочка»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, работать над мимикой, развивать эмоциональную отзывчивость. Повторение ранее разученных игр. Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, развивать эмоциональную отзывчивость.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	Повторение игр по желанию детей.		
Хороводы, пляски, танцевальное творчество.	Хоровод «Травушка-муравушка» муз. Роот	Продолжать учить детей двигаться хороводным шагом; выполнять не сложные движения; развивать эмоциональную отзывчивость.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие
Игры, игровое творчество.	«Ты катись, веселый мячик».	Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие Социально – коммуникативное развитие
	«Белые гуси»		
	«Ищи игрушку»		
	Повторение игр по желанию детей.		

**Перспективно-тематическое планирование в старшей группе №4**  
**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**Раздел:** «Музыка»

**Вид деятельности в соответствии сеткой: ООД «Музыкальное развитие »**

**Задачи образовательной деятельности:**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Основные цели и задачи:**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности

Раздел программы	Репертуар	Цель организованной деятельности	Интеграция образовательных областей	Используемая литература
<b>1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>				
Слушание музыки	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Обратить внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной форме, отметить различия.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие	«Ладушки» Приложение №3
	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова	2. Рассказать о характере пьесы, выделить в ней темы, характеризующие героев. Обратить внимание на тембровую окраску музыки.		«Ладушки» Приложение №11
	«Полька» муз. П. Чайковского	3. Предложить детям самим определить жанр и характер музыкального произведения. Обратить внимание на легкую, летящую, изящную мелодию в 1-й и 3-й частях и более насыщенную во 2-й части		«Ладушки» Приложение №17
	«На слонах в Индии» муз. Гедике	4. Обратить внимание на низкий регистр, на неторопливый, сдержанный характер музыки (тяжелые слоны). Развивать воображение.		«Ладушки» Приложение №24
	«Сладкая греза» муз. П. Чайковского	5. Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на 3-х частную форму. Предложить помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях, мечтах.		«Ладушки» Приложение №32
	«Мышки» муз. А. Жилинского	6. Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Дать возможность пофантазировать. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать образ мышки (крутит головой, ест сыр, выглядывает из		«Ладушки» Приложение №40

		норки, бегают).		
Распевание, пение, песенное творчество.	«Еж» муз. Ф. Лещинского	Учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой и т.д. Предложить детям аккомпанировать пению на любимом музыкальном инструменте.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие	«Ладушки» Приложение №5
	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе	Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, попытаться сочинить несколько куплетов. Попросить детей дома с родителями найти щенку кличку и нарисовать его портрет.		«Ладушки» Приложение №31
	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)	Спеть детям песню, спросить, о ком эта песня. Предложить спеть ее цепочкой а капелла. Предложить детям инсценировать песню.		«Ладушки» Приложение №4
	«Наш художник Осень» муз. Павленко	Показать детям репродукции с осенними пейзажами, рассмотреть их, прочитать стихи об осени, обратить внимание детей на напевный, нежный, спокойный характер песни.		«Колокольчик» № 34 стр. 4
	«Осень золотая» муз. Л.Старченко	Учить петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.		«Колокольчик» № 34 стр. 8
	«Грустный журавушка» муз. Роот	Учить петь выразительно, протягивая гласные буквы.		«Песенки и праздники» стр. 44
	«Тетушка Непогодушка» муз. Картушиной	Учить петь с солистами, слушать друг друга, не выкрикивать.		«Колокольчик» № 34 стр. 14
Музыкально- ритмические движения.	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-	Походить по залу с детьми большими шагами, затем маленькими шагами без музыкального сопровождения. Разделить детей по желанию на	Социально – коммуникативное развитие	«Ладушки» Приложение №7

	Кампанейца	2 команды – «великаны и гномы». Каждая команда ходит под «свою» музыку. При повторении упражнения предложить командам поменяться ролями.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие	
	Упражнение «Попрыгунчики», «Экосез» муз. Ф.Шуберта	Все дети – «попрыгунчики» - выполняют энергичные прыжки с продвижением вперед, с поворотами на месте, сначала без музыки, затем с музыкальным сопровождением. Выполнить прыжки враспынную по залу. Затем найти себе пару и прыгать вместе, взявшись за руки.		«Ладушки» Приложение №8
	«Гусеница» «Большие и маленькие ноги.» муз. В.Агафонникова	Встать цепочкой за педагогом, руки положить на талию впереди стоящего. Под музыку первой части «гусеница» идет большими шагами, на вторую – «топотушками». Начинать движение с правой ноги и при движении выносить ногу немного в сторону, чтобы не задеть стоящих впереди детей.		«Ладушки» Приложение №22
	«Поскоки» «Поскачем» муз. Т.Ломовой	Независимо от того, на сколько правильно выполнено упражнение – похвалить детей.		«Ладушки» Приложение №21
	Танцевальные движения «Хороводный шаг» р.н.м. «Ковырялочка» Ливенская полька «Топотушки» р.н.м.	Ходить по кругу, держась за руки. Спину держать прямо, голову не опускать. Выполнять упражнение под счет педагога.		«Ладушки» Приложение №9 «Ладушки» Приложение №23
	Прыжки «Полли» англ.нар.песня	Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях.		«Ладушки» Приложение №35
		Выполнять упражнение по показу музыкального руководителя. Внимательно слушать музыку. Познакомить с понятием «пауза».		«Ладушки» Приложение №16
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Музыкальный квадрат»	Выполнять упражнение на четыре счета, развивать внимательность.	Социально – коммуникативное развитие	«Ладушки» Приложение №5

	«Тук-тук молотком»	Учить простукивать ритм кулачком о кулачок	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие	«Ладушки» «Этот удивительный ритм» таблица Д
	«Белочка»	Проговаривать слова по слогам, прохлопывать в ладоши по коленям, выкладывать на фланелеграфе любую цепочку из картинок.		«Ладушки» «Этот удивительный ритм» таблица Д
	«Кружочки»	Учить детей выкладывать кружочками 2-3 ритмических рисунка.		«Ладушки» «Этот удивительный ритм» таблица М
	Работа с ритмическими карточками (Рыбки, Жуки)	Учить выкладывать картинками ритмическую цепочку, проговаривать, прохлопывать.		«Ладушки» «Этот удивительный ритм» таблица 2
	«Картинки»	Выложить на фланеграфе картинки с изображением поросенка и ежа, под ними выложить соответствующую ритмическую формулу кружочками. Прохлопать.		«Ладушки» «Этот удивительный ритм» таблица 2
	«Гусеница»	Придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проговорить получившийся ритмический рисунок.		«Ладушки» «Этот удивительный ритм» таблица 2
Пальчиковая гимнастика.	Повторение репертуара средней группы. «Капустка» «Кот Мурлыка»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев; обратить внимание на мимику; развивать эмоциональную отзывчивость.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие	«Ладушки» (ср.гр.)  Стр. 39
	«Дружат в нашей группе...»			Стр. 52
	«Скачет зайка косой...»			«Ладушки» (ст.гр.) стр.22 «Ладушки» (ст.гр.) стр.42

	«Поросята»			«Ладушки» (ст.гр.) стр.42
Пляски, хороводы, танцевальное творчество.	«Озорные овощи» муз. Л.Гусевой	Поговорить с детьми о сборе урожая, выбрать желающих детей на роль овощей. Учить детей импровизировать.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие	«Колокольчик» № 31 стр. 34
	«Кремена» комп. Бурениной	Продолжать учить детей танцевать в парах, соблюдая дистанцию. Разучивать танец с одного движения, постепенно вводя остальные. Давать детям только положительную оценку.		Диск № 1
	«Здравствуйте» (дат.н.м.)	Разучивать движения постепенно. Дети здороваются «по-кошачьи», «по-щенячьи», «по- пороссячьи» и т.д. Создавать веселую атмосферу в танце.		«Ладушки» Приложение №38
	Хоровод «В сыром бору тропина» (р.н.м.)	Различать 2-х частную форму. Ходить простым хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперед. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться ритмично. Работать с детьми над выразительностью движений рук.		«Ладушки» Приложение №30
Игры, игровое творчество.	«Будь ловким» муз. Н.Ладухина	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, находя наиболее выразительные средства для воплощения. Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие	«Музыка и движение» стр. 103
	«Баба Яга» муз. Насауленко			«Музыкальные игры» стр.12
	«Воротики» «Полянка» р.н.м.			«Ладушки» Приложение №6

2 квартал (декабрь, январь, февраль)				
Слушание музыки.	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского	Учить детей определять характер произведения, сопереживать. Обратить внимание на стонущий, плачущий характер музыки, на утихающие звуки в конце пьесы (кукла засыпает). Прочитать стихотворение.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие	«Ладушки» Приложение №46
	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского	Закреплять понятие о 3-х частной форме. Дать детям возможность пофантазировать.		«Ладушки» Приложение №51
	«Новая кукла» муз. П.Чайковского	Поговорить о светлом, радостном характере пьесы. Предложить детям придумать небольшой рассказ о том, как радуется девочка и что она делает с новой куклой. Сравнить с пьесой «Болезнь куклы». Чем отличаются эти два произведения.		«Ладушки» Приложение №56
	«Страшилище» муз. В.Витлина	Предложить детям выбрать из представленных рисунков тот, который отвечает характеру произведения. Обратить внимание на динамику, тембровую окраску, темп. Спросить, какие чувства вызывает эта пьеса. Предложить нарисовать рисунки.		«Ладушки» Приложение №62
	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского	Обратить внимание детей на теплый, спокойный, нежный, поющий характер музыки. Предложить детям закрыть глаза и помечтать.		«Ладушки» Приложение №65
	«Детская полька» муз. А.Жилинского	Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Отметить лучшие высказывания, но поблагодарить за участие всех детей.		«Ладушки» Приложение №70
Распевание, пение, песенное творчество.	«Наша елка» муз. А.Островского	Показать детям иллюстрацию с «Новогодней елкой», побеседовать о предстоящем празднике. Знакомство с песней, краткая беседа по содержанию. Обратить внимание детей на	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие	«Ладушки» Приложение №44

		радостный, подвижный характер песни.	Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие	
	«Дед Мороз» муз. В.Ветлина	Рассмотреть игрушечного Деда Мороза, провести беседу по содержанию, дать понятие о вступлении, куплете и припеве. Проработать артикуляционно слова: «сверкают», «весело» и др.		«Ладушки» Приложение №45
	«Зима» муз. М. Сидоровой	Прослушать песню, побеседовать по содержанию, предложить желающим детям спеть песню сольно, хором или ансамблем.		«Колокольчик» № 35 стр. 3
	«Снег-снежок» муз. Е.Лагутиной	Обратить внимание на правильную артикуляцию гласных звуков в словах «падает», «тает» и др. Учить детей петь эмоционально.		«Колокольчик» № 35 стр. 4
	«Елочка-красавица» муз. Е.Лагутиной	Учить петь песню выразительно, эмоционально. Узнавать песню по вступлению, по мелодии, слушать друг друга.		«Колокольчик» № 35 стр. 9
	«Веселое Рождество» англ.н.п.	Рассказать детям о Рождестве. Не принуждать к запоминанию слов песни, достаточно, если они будут подпевать. Учить петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления.		«Ладушки» Приложение №24
	«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева	Провести с детьми беседу о празднике 8 Марта. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Уделить внимание встречающимся в песне интервалам.		«Ладушки» Приложение №74
	«Про козлика» муз. Г.Струве	Спеть песню, предложить детям проговаривать повторяющиеся слова с соответствующей интонацией		«Ладушки» Приложение №68
Музыкально- ритмические движения.	Упражнение «Приставной шаг» нем.н.м.	Разучить упражнение в зеркальном отображении под счет педагога, затем под музыкальное сопровождение, объяснить, что шаги не должны быть слишком широкими.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно -	«Ладушки» Приложение №41

		Учить четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню.	эстетическое развитие Физическое развитие	
	«Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина	Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.		«Ладушки» Приложение №43
	«Ветер-ветерок» «Лендлер» муз. Л.Бетховена	Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ.		«Ладушки» Приложение №49
	Упражнение «Притопа» финн.н.м.	Развивать четкость движений, учить выполнять 4 притопа правой ногой и то же движение левой.		«Ладушки» Приложение №50
	«Марш» муз. М.Робера	Учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.		«Ладушки» Приложение №28
	Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского	Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.		«Ладушки» Приложение №54
	Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м.	Следить за тем, чтобы дети выбрасывали ноги легко и не забывали оттягивать носочек.		«Ладушки» Приложение №59
	«Передача платочка» муз. Т.Ломовой	Выполнять упражнение сначала без музыкального сопровождения, обратить внимание на того ребенка, у которого движение получилось. Предложить ему стать перед другими детьми и показать.		«Ладушки» Приложение №75
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчики»	Проговорить выложенный на фланелографе ритмический рисунок, затем пропеть его.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие	«Ладушки» стр.58
	«Живые картинки»	Предложить желающему ребенку выбрать любую карточку, проговорить, прохлопать и сыграть ритмический рисунок на музыкальном инструменте.		«Ладушки» стр.58

	«Сел комарик под кусточек»	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих» жестов.		«Ладушки» стр.74
	«По деревьям скок-скок»	Учить детей импровизировать и одновременно прохлопывать ритмический рисунок.		«Ладушки» стр.90
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, работать над мимикой; развивать эмоциональную отзывчивость.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие	«Ладушки» стр.59
	«Коза и козленок»			«Ладушки» стр.74
	«Кулачки»			«Ладушки» стр.90
	«Зайка»			«Ладушки» стр.42
Пляски, хороводы, танцевальное творчество.	Хороводы (см. раздел «Пение» № 1, 2, 3, 4, 5)	Учить детей согласовывать движения со словами песен, проявлять творческую инициативу.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие	См. раздел «Пение»
	«Кремена» - повторение	См. 1-й квартал		Диск № 1
	«Два притопа, три прихлопа» муз. Насауленко	Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.		«Колокольчик» № 20 стр. 32
	«Веселые дети» (лит.н.м.)	Учить различать 2-х частную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки.		«Музыка и движение» стр. 167
	«Шуточный танец» муз. Н.Бобковой	Чувствовать развитие музыкальной фразы. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.		«Колокольчик» № 35 стр. 28
Игры, игровое творчество.	«Зимушка» муз. Насауленко	Развивать самостоятельное творчество детей; закреплять знакомые движения. Создавать радостное настроение. Учить детей слышать окончание музыкальных фраз, учить легкому бегу.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие	«Ладушки» «Музыкальные игры» стр.16
	«Как у нашего Мороза» (р.н.п.)	Игра очень веселая и проводится в быстром темпе. Развивать быстроту реакции.		«Ладушки» «Игры, аттракционы» стр. 13

	«Не выпустим» повторение игр за 1-й квартал	Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.		«Ладушки» «Игры, аттракционы» стр. 13
	«Чей кружок скорее соберется»	Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. Быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать внимание.		«Ладушки» Приложение №20
3 квартал (март, апрель, май)				
Слушание музыки.	«Баба Яга» муз. П.Чайковского	Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Показать разницу в музыкальных оттенках в начале и в конце произведения. Прочитать стихотворение.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие	«Ладушки» Приложение №76
	«Вальс» муз. С.Майкапара	Закрепить понятие о вальсе. Предложить детям определить характер вальса (стремительный, страстный, бурный или плавный, воздушный, лирический).		«Ладушки» Приложение №82
	«Игра в лошадки» муз. П.Чайковского	Предложить детям самим подобрать название к пьесе, не объявляя ее название. Предложить детям выбрать из представленных картинок ту, которая, по их мнению, подходит к данной пьесе. Объяснить, почему они выбрали именно эту картинку.		«Ладушки» Приложение №89
	«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко	Предложить детям придумать рассказ «О чем беседуют гусеницы». Обратить внимание на голоса гусениц. Спросить у детей, какой характер у этой музыки, о чем эта музыка.		«Ладушки» Приложение №94
	«Вальс» муз. П.Чайковского	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Закрепить понятие о 3-х частной форме. Обратить внимание на яркие различия между 1-й, 2-й, 3-й частями. Предложить детям придумать		«Ладушки» Приложение №98

		небольшой сюжет к вальсу и изобразить его в движении.		
	«Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца	Предложить детям придумать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки.		«Ладушки» Приложение №102
Распевание песен, песенное творчество	«Ой, бежит ручьем вода» (укр.н.м.)	Прочитать детям стихотворение о весне. Учить детей передавать в пении веселый, задорный характер песни, соблюдать паузы, акценты в пении. Учить детей исполнять песни легким звуком без напряжения в оживленном темпе. Обратить внимание на правильную артикуляцию у детей. Работать над дыханием.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие	Диск №1
	«Пришла весна» муз. Прописновой			«Колокольчик» № 18 стр. 15
	«Оставайся, бабушка, такой» муз. Сидоровой	Обратить внимание на напевный, ласковый характер песни, работать над чистым интонированием. Обратить внимание на правильную артикуляцию гласных звуков.		«Колокольчик» № 28 стр. 26
	«Чудесный праздник» муз. Гусевой	Уделить внимание в работе над ритмом песни. Работать над развитием певческих навыков, правильным дыханием.		«Колокольчик» № 20 стр. 2
	«Так уж получилось» муз. Г.Струве	Использовать различные формы исполнения: под фонограмму, с фортепианным сопровождением. Предложить исполнить песню солистом.		Диск №2
	«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян	Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом.		«Ладушки» Приложение №99
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой	Предложить детям побыть роботами, чудищами, инопланетянами. Движения – резкие, с разнообразными наклонами, поворотами. Руки сгибаются в разных направлениях. Пальчики широко раздвинуты.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие	«Ладушки» Приложение №71

	«Отойди-подойди» ч.н.м.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.	Физическое развитие	«Ладушки» Приложение №78
	«Разрешите пригласить» р.н.м. «Ах, ты, береза»	Продолжать знакомить детей с элементами русской пляски, выполнять их задорно, весело, энергично.		«Ладушки» Приложение №81
	«После дождя» в.н.м.	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.		«Ладушки» Приложение №86
	«Зеркало» р.н.м. «Ой, хмель мой, хмель»	Предложить желающему ребенку исполнить соло, развивать фантазию, воображение. На 2 часть музыки остальные дети повторяют придуманные движения.		«Ладушки» Приложение №87
Развитие чувства ритма, музицирование	«Жучок»	Знакомство с песенкой. Повторить песенку еще раз: педагог поет песню и хлопает в ладоши на сильную долю каждого такта, дети хлопают так же.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие	«Ладушки» стр.105
	Работа с ритмическими карточками	См. кВ.1, 2		
	«Лиса»	Проговаривая слова, хлопать в ладоши на сильную долю каждого такта, затем – четвертными.		«Ладушки» стр.121
	«Гусеница»	См. кВ.1, 2		
	«Ритмический паровоз»	Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.		«Ладушки» стр.131
	«Маленькая Юлька»	Прохлопать ритм песни, выложить его на фланелеграфе.		«Ладушки» стр.137
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, эмоциональную отзывчивость.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие	«Ладушки» стр.105
	«Вышла			«Ладушки» стр.122

	кошечка...»		Речевое развитие	
	«Вырос цветок»			«Ладушки» стр.137
Пляски, хороводы, танцевальное творчество.	Хоровод «Ждем весну» муз. Соколовой	Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять не сложные плясовые движения, ходить топающим шагом.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие	«Колокольчик» № 25 стр. 10
	«У меня есть тетя»	Продолжать учить детей различать 2-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.		Диск №3
	«Ну и до свидания». «Полька» муз. И.Штрауса	Обратить внимание детей на то, что движения надо выполнять с правой ноги, учить выполнять движения выразительно, ритмично, вспомнить подготовительное упражнение: приставные шаги.		«Ладушки» Приложение №91
Игры, игровое творчество.	«Звездочет» муз. Насауленко	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Физическое развитие	«Ладушки» «Музыкальные игры» стр.35
	«Аист и лягушки» муз. Насауленко	Согласовывать движения с текстом, учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления.		«Музыкальные игры» стр.13
	«Найди себе пару» л.н.м.	Учить детей менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.		«Ладушки» Приложение №79
	«Лавишки» муз. Й.Гайдна	Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность, выдержку.		«Ладушки» Приложение №25
4 квартал (июнь, июль, август)				
Слушание музыки	«Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского	Продолжение знакомства с «Детским альбомом». Продолжать приобщать детей к мировой музыкальной культуре, воспитывать	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие	«Ладушки» Приложение №110

		эстетический вкус, рассказать, почему пьеса имеет такое название.	Художественно - эстетическое развитие	
	«Лисичка поранила лапу» муз. В.Гаврилина	Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее, предложить нарисовать рисунки.		«Ладушки» Приложение №109
		Повторение произведений из «Детского альбома» П.И. Чайковского		
Пение, песенное творчество.	«Лето» муз. Е.Гомоновой	Учить детей передавать в пении характер песни. Учить исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе. Обращать внимание на правильную артикуляцию у детей. Работать над дыханием.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие	«Музыкальный фейерверк» стр. 75
	«Круглые человечки» муз. Е.Гомоновой			«Музыкальный фейерверк» стр. 83
	«Дружба настоящая» муз. С.Юдиной			«Мы друзей зовем на праздник» стр. 110
	«Чунга-чанга» (караоке)			Кассета
	«Про лягушек и комара» муз. Филлипенко			«Ладушки» стр.73
	«Летом» муз. Е. Соколовой			«Колокольчик» № 6 стр. 12
Музыкально-ритмические движения.	Повторение репертуара по желанию детей.			
Развитие чувства ритма, музицирование	«Федосья»	Знакомство с песенкой, беседа по содержанию, прохлопывать сильные доли песни, затем весь ритмический рисунок.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие	«Ладушки» стр.150
	Повторение и закрепление пройденного материала.			
Пальчиковая гимнастика.	«Крючочки»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, эмоциональную отзывчивость.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие	«Ладушки» стр.150

			Речевое развитие	
	Повторение репертуара по желанию детей.			
Пляски, хороводы, танцевальное творчество.	Хоровод «Травушка-муравушка» муз. Роот	Продолжать учить детей сочетать движения с текстом песни. Учить детей не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно – эстетическое развитие	«Музыкальные сценарии для детского сада» Роот стр. 158
	«Полька» муз. Роот			«Музыкальные сценарии для детского сада» Роот стр. 167
	«Хип-хоп» муз. С. Юдиной			«Мы друзей зовем на праздник» стр. 106
Игры, игровое творчество.	«Затейники»	Дать детям в непринужденной манере проявлять свое творчество, фантазию, повеселиться, посмеяться.	Физическое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно – эстетическое развитие	«Танцевальная мозаика» стр. 187
	«Шляпа»			«Танцевальная мозаика»
	«Замри»			«Танцевальная мозаика» стр. 206
	«Веночек»			«Танцевальная мозаика» стр. 207
	Игры по желанию детей.			

**Перспективно-тематическое планирование в подготовительной группе №6**  
**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыка»**

**Вид деятельности в соответствии сеткой ООД «Музыкальное развитие»**

**Задачи образовательной деятельности:**

- 1.Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- 2.Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- 3.Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- 4.Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- 5.Развивать умения чистоты интонирования в пении.
- 6.Помогать осваивать навыки ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.
- 7.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- 8.Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

**Основные цели и задачи:**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Раздел программы	Репертуар	Цель организованной образовательной деятельности	Интеграция образовательных областей
<b>1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>			
Слушание музыки.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака	Предложить детям определить характер произведения, задав наводящие вопросы. Сказать, как композитор назвал свое произведение, объяснить кто такие дикари. Обратить внимание на низкий регистр музыки, на резкие звуки, быстрый темп. Предложить отобразить свои впечатления в рисунках.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие
	«Вальс игрушек»	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие	

	муз. Ю.Ефимова	«танцевальная музыка», поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию	Художественно - эстетическое развитие
	«Марш гусей» муз. Бина Канеда	Предложить детям прослушать музыкальное произведение и высказать свои впечатления о нем, свои впечатления об этой музыке предложить выразить в рисунках.	
	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского	Предложить детям из всех иллюстраций выбрать ту, которая, по их мнению, подходит к данному произведению. Предложить детям отобразить свои впечатления в рисунках. Провести краткую беседу о композиторе, о «Детском альбоме», пьесы из которого они слушали в старшей группе.	
	«Русский наигрыш» народная мелодия	Побеседовать о веселом, задорном характере музыки. Рассказать, какие звучат инструменты (баян, балалайка, духовые, шумовые), рассмотреть иллюстрации.	
	«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной	Обратить внимание на ноющий, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса. Прочитать стихи. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения.	
Пение, песенное творчество.	«Ежик и бычок»	Формировать ладовое чувство. Дать детям понятие о мажоре и миноре	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Динь-динь-динь – письмо тебе»	Обратить внимание на ритмический рисунок мелодии. Учить петь легко, непринужденно.	
	«Чудо осень» муз. М.Сидоровой	Побеседовать с детьми о содержании и характере песни, рассмотреть иллюстрации с изображением осеннего пейзажа. Учить петь напевно, неторопливо, без напряжения.	
	«Наш художник – осень» муз. И.Павленко	Учить детей передавать в пении напевный, душевный характер мелодии, петь спокойно, протяжно. Учить петь выразительно, передавая интонацией интонационный характер песен; выслушивать проигрыш между куплетами до конца.	
	«Белочка» муз. Караваевой	Работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание.	
Пение, песенное творчество.	«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик	Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. Петь слаженно, эмоционально.	

	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве	Учить петь выразительно, чисто интонировать мелодию, меняя интонацию в соответствии с текстом.	
Музыкально-ритмические движения.	«Хороводный и топающий шаг» р.н.м.	Выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Физическое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно – эстетическое развитие
	Упр-е «приставной шаг» «Детская полька» муз. А.Жилинского	Развивать пространственные представления у детей, учить ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	
	«Марш» муз. Н.Леви	Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук.	
	«Бег с лентами», «Экосез» муз. А.Жилина	Закреплять умение легко, стремительно бегать на носочках, ориентироваться в пространстве.	
	«Поскоки и сильный шаг», «Галоп» муз. М.Глинки	Совершенствовать легкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Комната наша»	Учить детей самостоятельно находить предметы для звукоизвлечения. Развивать слух, внимание, чувство ритма.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно – эстетическое развитие
	«Игры с картинками»	Учить проговаривать и прохлопывать ритмический рисунок, выкладывать по слуху цепочку графически.	
	«Веселые палочки»	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
	«Пауза»	Дать понятие детям, что такое пауза. Развивать внимание.	
	«Аты-баты»	Развивать ритмический слух, внимание.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, развивать эмоциональную отзывчивость. Произносить тексты разными голосами, развивать воображение.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное
	«Мы делили апельсин»	Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	

	«Замок-чудак»	Выполнять упражнение энергично. Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст.	развитие Речевое развитие
	«В гости»	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	
Хороводы, пляски, танцевальное творчество.	«Отвернись, повернись» карельская н.м.	Учить детей четко передавать ритмический рисунок мелодии, легко кружиться в парах на поскоках.	Физическое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие
	Хоровод «Светит месяц» р.н.м.	Закреплять движение хороводом, ритмично и четко выполнять знакомые танцевальные движения: «приглашение», «топотушки», «кружение».	
	«Полька» муз. Ю. Чичкова	Обратить внимание на нежный характер музыки, показать, как на слегка пружинящем шаге выставлять поочередно ноги на носок, выполнять мягкие притопы.	
	«Парный танец» хорватская н.м.	Формировать пространственные представления: выполнять разные перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.	
Игры, игровое творчество.	«Почтальон»	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Физическое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие
	«Алый платочек» чешская н.п..	Знакомство детей с детским фольклором других стран.	
	«Машина и шофер»	Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать навыки коммуникативного общения.	
	«Кто скорее?»	Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
	«Зеркало» муз. Б.Бартока	Учить детей фантазировать, придумывать необычные и разнообразные движения под музыку.	
	«Ищи!» муз. Т.Ломовой	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером	
2 квартал (декабрь, январь, февраль)			
Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига	Познакомить детей с творчеством норвежского композитора Э.Грига, вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Предложить отразить свои впечатления в рисунках.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно -
	«Снежинки» муз. А.Стоянова	Формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь, предложить придумать название к пьесе, отметить ее характер, подобрать несколько синонимов.	

	«У комелька» муз. П. Чайковского	Предложить вспомнить имя композитора, показать детям портрет П. Чайковского. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на нее откликаться.	эстетическое развитие
	«Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка	Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	
	«Флейта и контробас» муз. Г. Фрида	Рассказать детям об инструментах, о способах звукоизвлечения. Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами.	
	«Болтунья» муз. В. Волкова	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.	
Пение, песенное творчество.	«Елочная» Козловского	Учить детей петь легко, слаженно, с динамическими оттенками. Учить пропевать интервалы, проговаривать отдельные слова и трудные словосочетания. Выразить в пении характер музыкального произведения. Предложить детям сочинить небольшие песенки о зиме.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно – эстетическое развитие Речевое развитие
	«Снег-снежок» муз. Е. Лагутиной		
	«Горячая пора» муз. А. Журбина		
	«Зима» муз. М. Сидоровой		
	«Два кота» польская н.п.	Развивать творческое воображение, ритмическое чувство.	
	«Сапожник» франц. н.п.	Прочитать детям стихотворение, обратить внимание на вступление. В музыке слышится стук молоточка сапожника. Учить детей в пении передавать веселый характер песен.	
	«Поздравляем наших мам» муз. Кожуховской	Учить детей находить различные слова-синонимы. Развивать речь. Работать над дыханием и чистым интонированием.	
	«Будем моряками» муз. Ю. Слонова	Учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	

Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Ц. Пуни	Предложить детям придумать образ и движения цирковой лошади. Учить бегать легко, высоко поднимая колени; корпус держать прямо, голову держать высоко поднятой. учить детей создавать выразительный образ.	Физическое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие
	«Хороводный шаг» р.н.м.	Учить детей двигаться легко, непринужденно, взявшись за руки, выполнять упражнения по кругу.	
	Игра «Здравствуйте» датская н.м.	Учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	
	«Ходьба змейкой», «Куранты» муз. В.Щербачева	Учить детей идти равномерно, не отставая друг от друга, четко поворачиваться в разных направлениях.	
	Упражнение «С лентой на палочке» муз. И.Кишко	Учить детей координировать работу рук. Выполнять движения легко, ритмично.	
	«Марш-парад» муз. В.Сорокина	Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«С барабаном ходит ёжик»	Развивать память, внимание и чувство ритма.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно – эстетическое развитие
	«Гусеница с паузами»	Учить проговаривать, прохлопывать в ладоши, играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.	
	«Загадка»	Учить прохлопывать сильную долю каждого такта.	
	«Эхо»	Развивать внимание, слух.	
	«Две гусеницы»	Объяснить детям значение термина: «тутти» - одновременное звучание всех инструментов.	
Пальчиковая гимнастика	«Стали гномы гостей приглашать»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, работать над мимикой, развивать эмоциональную отзывчивость.	Познавательное развитие Социально –

	«Утро настало»		коммуникативное развитие Речевое развитие
	«Вот мостик горбатый»		
Хороводы, пляски, танцевальное творчество.	Хороводы (см. раздел «Пение» )	Учить детей ходить хороводным шагом, выполнять не сложные танцевальные движения. Учить эмоционально выполнять движения. Учить согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.	Физическое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие
	«Танец кукол»	Учить детей выполнять новые, интересные варианты для танца, менять движения со сменой музыки.	
	«Танец в парах» Ыш.н.м.	Учить детей согласовывать движения со сменой частей музыки, развивать у детей творчество в движении, формировать коммуникативные навыки.	
	«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова	Учить детей слышать смену частей музыки и соответственно менять движения, скакать с ноги на ногу легко.	
Игры, игровое творчество.	«Колечко» муз. Насауленко	Продолжать развивать фантазию у детей, быстроту реакции. Учить согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.	Физическое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие
	«Песня-игра с Дедом Морозом» муз. Н.Куликовой		
	«Зимушка» муз. Насауленко		
	«Шляпа»		
	«Жмурка» р.н.м.	Закреплять умение бегать врассыпную, ориентироваться в зале, соотносить движения с музыкой.	
3 квартал (март, апрель, май)			
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка» («Март») муз. П. Чайковского	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость, расширять словарный запас.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое
	«Марш Черномора» муз. М.Глинки	Познакомить детей с творчеством русского композитора М.Глинки. рассказать детям, что такое опера. Коротко познакомить с фрагментом оперы «Руслан и Людмила». Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Предложить нарисовать	

		рисунки.	развитие
	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского	Рассказать детям историю о трех подружках, исполнить пьесы по-очереди и спросить, о какой девочке рассказывала музыка. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	
	«Гром и дождь» муз. Т.Чудовой	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	
	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	
	«Лягушки» муз. Ю.Слонова	Название пьесы детям не объявлять! Подтолкнуть детей к развитию фантазии, придумыванию ситуации.	
Пение, песенное творчество.	«Идет весна» муз. В.Герчек	Закрепить понятия: «куплет» и «припев». Учить эмоционально отзываться на веселый, живой характер песни.	Социально – коммуникативное развитие Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«Песенка о светофоре» муз. М.Петровой	Провести беседу по содержанию, четко и выразительно проговаривать текст.	
	«Солнечный зайчик» муз. В.Голикова	Продолжать учить детей различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыши между куплетами. Учить детей петь песни лирического характера, петь напевно, протяжно. Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения. Учить правильно брать дыхание – тихо, бесшумно.	
	«Прощальная» муз. Пономаревой		
	«Поверь в сказку» муз. Старченко		
	«Мы спасибо тебе говорим» муз. Гольцевой		
Музыкально-ритмические движения.	«Ходьба змейкой» (венг.н.м.)	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Учить ходить цепочкой, взявшись за руки. Руки слегка приподняты, без напряжения в локтях.	Физическое развитие Познавательное

	Упр. «Бабочки», «Ноктюрн» муз. П.Чайковского	Учить детей выполнять разнообразные красивые, плавные движения руками.	развитие Социально – коммуникативное развитие
	Упр. «Бег и прыжки», «Пиццикато» муз. Л.Делиба	Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий.	
	Игра «Здравствуйте» датская н.м.	Учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	
	«Цирковые лошадки» муз. М.Крисева	Провести беседу о цирке, рассмотреть иллюстрацию с цирковыми лошадками. Обратить внимание детей на то, как высоко лошадки поднимают ноги, как у них красиво поднята голова.	
Развитие чувства ритма, музичирован ие	«Комар»	Учить детей поочередно по фразам играть на бубнах и ложках.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Художественно – эстетическое развитие
	Игра с палочками Сделай так»	Учить детей выполнять различные комбинации из 2-х палочек	
	«Две гусеницы»	Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	
	«Ворота»	Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.	
	«Дирижер»	Учить детей играть определенный ритмический рисунок с паузами.	
Пальчиковая гимнастика	«У тебя скажи, паук»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, работать над мимикой, развивать эмоциональную отзывчивость. Повторение ранее разученных игр. Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, развивать эмоциональную отзывчивость.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Речевое развитие
	«Две сороконожки»		
	«Пять поросят»		
Хороводы, пляски, танцевальное творчество.	«Полька Анна»	Учить детей правильно выполнять перестроения. Двигаться парами в соответствии с характером музыки. Закрепить «ковырялочку», учить правильно выполнять шаг польки, поскоки с поворотом. Учить передавать шутливый характер песни и выполнять движения по тексту.	Физическое развитие Познавательное развитие

	«Танец» муз. Ю.Чичкова	Развивать у детей память, чувство ритма, учить детей запоминать движения и последовательность их исполнения	Социально – коммуникативное развитие
	«Прощальный вальс» муз. Л.Делиба	Учить детей танцевать вальс, слышать смену частей музыки и менять движения. Соблюдать правильную осанку, не опускать голову.	
	«Кадриль»	Познакомить детей с новым видом танца, двигаться легко и ритмично, слушать музыку внимательно, танцевать эмоционально.	
Игры, игровое творчество.	«Звездочет» муз. Насауленко	Учить детей выполнять не сложные движения в кругу, логически мыслить. Развивать быстроту реакции, эмоциональное восприятие.	Физическое развитие
	«Веселый счет»	Учить детей придумывать несложные танцевальные движения под музыку, действовать по сигналу и по окончании музыки становиться по указанному счету.	Познавательное развитие
	Повторение ранее разученных игр.		Социально – коммуникативное развитие
<b>4 квартал (июнь)</b>			
Слушание музыки.	«Полет шмеля» муз. М.Римского-Корсакова	Познакомить детей с музыкой, рассказать о характере пьесы, напомнить сказку «О царе Салтане»	Социально – коммуникативное развитие
	«Сонный котенок» муз. Б.Берлина	Развивать речь детей, расширять словарный запас. Учить рассказывать связно, используя разные слова синонимы.	Познавательное развитие
	Повторение пройденного материала по желанию детей.		Художественно - эстетическое развитие
Пение, песенное творчество.	«В лесу»	Предложить детям «поаукать», показывая рукой высокие и низкие звуки.	Познавательное развитие Художественно - эстетическое развитие Речевое развитие
	«О ленивом червячке» муз. В.Ефимова	Учить петь в умеренном темпе эмоционально.	
	Повторение знакомых песен по желанию детей.		

Музыкально-ритмические движения.	«Передача мяча» муз. С.Соснина	Учить детей передавать мяч на сильную долю.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Физическое развитие
	«Волшебные руки». «Лунный свет» муз. К.Дебюсси	Учить детей выполнять разнообразные красивые движения руками.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Семейка огурцов»	Учить детей четко проговаривать слова. Учить подпевать педагогу, играющему мелодию попевки на металлофоне.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие
	Повторение ранее разученных попевок.		
Пальчиковая гимнастика	«Паучок»	Продолжать развивать мелкую моторику пальцев, развивать эмоциональную отзывчивость. Произносить тексты разными голосами, развивать воображение.	Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие Речевое развитие
	Повторение ранее разученных игр.		
Хороводы, пляски, танцевальное творчество.	«Танцуй как я»	Учить детей придумывать новые красивые танцевальные движения.	Физическое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие
	Повторение ранее разученных танцев.		
Игры, игровое творчество.	Повторение ранее разученных игр.		Физическое развитие Познавательное развитие Социально – коммуникативное развитие

### **Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

### **Этико-эстетическое направление воспитания**

Ценности - **культура и красота**. **Культура поведения** в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные *задачи этико-эстетического воспитания*:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель **эстетического** воспитания - становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

#### **4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

При реализации образовательной программы «Детство» педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития *каждого ребенка*;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические *принципы педагогического сопровождения* развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет *развивающее взаимодействие* с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

#### **2-я младшая группа**

Младший возраст — важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные

действия с предметами, у него успешно развиваются понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности.

Психологи обращают внимание на кризис трех лет, когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что *прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием*. Если же новые отношения с ребенком не складываются, его инициатива не поощряется, самостоятельность постоянно ограничивается, то возникают собственно кризисные явления в системе «ребенок — взрослый», что проявляется в капризах, упрямстве, строптивости, своеволии по отношению к взрослым (в контактах со сверстниками этого не происходит).

Характерное для младшего дошкольника требование «я сам» отражает прежде всего появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень возможностей. Поэтому задача взрослого — поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности («Я — молодец!»).

Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в совместной деятельности со взрослыми и непосредственно в личном опыте. В совместной деятельности воспитатель помогает ребенку освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление без помощи взрослого добиться лучшего результата. Под руководством воспитателя дети успешно осваивают умения самообслуживания, культурно-гигиенические навыки, новые предметные и игровые действия. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания. Воспитатель приучает детей бережно относиться к своим вещам, правильно пользоваться предметами личной гигиены (носовым платком, полотенцем, расческой).

Под влиянием общения происходят большие изменения в развитии **речи**: значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные высказывания об окружающем. При этом дети пользуются не только простыми, но и сложными предложениями. Младшие дошкольники любят играть словами, проявляют словотворчество. Девочки обычно по основным показателям речевого развития превосходят мальчиков (словарный запас, звукопроизношение, беглость речи, понимание и запоминании прочитанного).

Особое внимание уделяется ознакомлению детей с разнообразными способами обследования формы, цвета, величины и других признаков предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник). Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки).

Вместе с детьми воспитатель переживает чувство удивления, радости познания мира, своими вопросами побуждает к новым открытиям, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами (водой, снегом, песком, красками, бумагой). Если ребенок не встречает заинтересованного отношения воспитателя, у него могут возникнуть негативизм и упрямство.

У младших дошкольников возрастает целенаправленность действий. В играх, в предметной и художественной деятельности воспитатель помогает детям *принимать цель и связывать результат с поставленной целью* (построить домик для собачки — собачка радуется построенному домику; слепить бублик для куклы — куклу угощаем бубликами). Так повышается осознанность действий и усиливается детская самостоятельность. Речь сопровождает практические действия ребенка, но еще не выполняет планирующей функции. В 4 года дети способны представить ход практического действия, но все еще не могут заранее рассказать о действии, которое нужно произвести. В этом им помогает воспитатель.

На четвертом году жизни развивается *интерес к общению со сверстниками*. Взаимоотношения между детьми возникают на основе интереса к действиям с привлекательными предметами, игрушками. Эти действия постепенно приобретают совместный, взаимозависимый характер. *Игра — любимая деятельность младших дошкольников*. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни. Игра и игровые приемы сопровождают дошкольников в течение всего времени пребывания в детском саду.

Доверие и привязанность к воспитателю — необходимые условия хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду. *Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя*. Он стремится получить эмоциональную оценку взрослого — одобрение, похвалу, ласку. В течение дня к каждому ребенку педагог проявляет свое доброе отношение: приласкает, назовет уменьшительным именем. Ощувив любовь воспитателя, младший дошкольник становится более уверенным и общительным, с удовольствием подражает действиям взрослого. Учитывая важнейшую роль общения со взрослыми в полноценном развитии младших дошкольников, *воспитатель ежедневно общается с каждым ребенком — индивидуально или в маленькой подгруппе детей (2—3 ребенка)*. Это обязательное условие организации жизни в младших группах.

Дети активно овладевают способами игровой деятельности — игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Новый игровой опыт воспитатель передает ребенку в совместной с ним игре. Младший дошкольник охотно подражает показываемым ему игровым действиям. В играх дети воспроизводят цепочку игровых эпизодов, отражая преимущественно бытовые сюжеты (дочки-матери, врач, шофер и пр.).

Воспитатель привлекает малышей к играм в маленьких подгруппах, к общим хороводным и образным имитационным играм, к парным поручениям. *Педагог внимательно наблюдает за тем, как развивается общение со сверстниками у каждого ребенка*, и соответственно обогащает детский опыт.

*Ежедневно* в группе воспитатель организует разные формы общения детей и разные игры (сюжетные, режиссерские, подвижные, дидактические, театрализованные). Обязательным является время свободных игр по самостоятельному выбору и желанию детей. Здоровый, нормально физически развивающийся ребенок четвертого года жизни обычно бывает подвижным, жизнерадостным, любознательным. Он много играет, двигается, с удовольствием принимает участие во всех делах.

Младшие дошкольники усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам. Следует учитывать, что взаимоотношения детей отличаются нестабильностью, зависят от ситуации и требуют постоянного внимания воспитателя. Он приучает спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, участвовать в несложной совместной практической деятельности.

Воспитатель побуждает детей доброжелательно относиться к окружающим,

проявлять эмоциональную отзывчивость, без чего невозможно правильное социальное развитие. Умение воспитателя ярко передать свои чувства и вызвать у детей эмоциональный отклик является необходимым условием пробуждения сопереживания.

Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является *образовательная игровая ситуация*, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Планируя развивающую ситуацию, воспитателю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

К примеру, развивающая проблемно-игровая ситуация «Что случилось с куклой Машей?» используется не только для освоения детьми опыта проявления сочувствия, помощи и представлений о здоровьесберегающем поведении, но и для решения других задач:

- обогащения представлений о предметах быта и их назначении: из какой чашки удобнее напоить куклу, какое одеяльце или подушечку выбрать, какие предметы для ухода за больной необходимо подобрать и пр.;

- освоения приемов сравнения предметов по разным признакам или их группировки: отобрать для куклы из общего набора посуды только маленькие чашку, блюдце, ложечку, тарелочку; или выбрать по желанию куклы только яблочки определенного размера и формы и т. п.;

- отражения эмоционального отношения к выздоравливающей кукле в музыкальной игре «Любимая кукла» и в лепке «Делаем угощение для куклы Маши»;

- освоения представлений о домашних животных — ситуация «Кот Василий и котенок Пух пришли проводить нашу Машеньку»;

- развития детской речи, знакомства с новыми литературными произведениями иллюстрациями: выздоравливающая кукла хочет услышать сказку или, оправившись после болезни, участвует вместе с детьми в речевой или театрализованной игре.

При таком подходе единое образовательное содержание, повторяясь в разном виде, лучше осмысливается и осваивается детьми. Помогают в осуществлении образовательной деятельности единые игровые персонажи (например, медвежонок Топтыжка, веселая обезьянка Чита), которые в течение недели становятся инициаторами и участниками интересных событий, проблемных ситуаций, образных игр-импровизаций, экспериментирования, наблюдений и разговоров.

## Средняя группа

Детям исполнилось четыре года. Они перешли в среднюю группу детского сада. Внимательный воспитатель замечает в их поведении и деятельности ряд новых черт, проявляющихся в физическом, интеллектуальном, социально-эмоциональном развитии.

Взросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе

особенно важно наладить разумный двигательный режим, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми.

Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает довольно высокая возбудимость. Увидев перевозбуждение ребенка, воспитатель, учитывая слабость тормозных процессов детей 4—5 лет, переключает его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется обществом кукол, то в 4—5 лет он нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными. Воспитатель использует это стремление для налаживания дружеских связей между детьми. Он объединяет детей в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. Своим участием в играх воспитатель помогает детям понять, как можно договориться, подобрать нужные игрушки, создать игровую обстановку.

Особенно внимательно относится воспитатель к детям, которые по тем или иным причинам (робость, застенчивость, агрессивность) не могут найти себе в группе друзей, то есть не реализуют свою возрастную потребность в общении. Это может привести в дальнейшем к личностным деформациям. В каждом подобном случае воспитатель анализирует причины и находит пути налаживания контактов ребенка со сверстниками.

Новые черты появляются в общении детей 4—5 лет с воспитателем. Дошкольники охотно сотрудничают со взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим все более активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению. На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого. Серьезную ошибку совершает взрослый, если отмахивается от вопросов ребенка, не замечает их или отвечает с раздражением, торопливо, без охоты. Замечено, что дети, не получающие от воспитателя ответов на волнующие их вопросы, начинают проявлять черты замкнутости, негативизма, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает *новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни*. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Ребенок способен анализировать объекты одновременно по 2—3-м признакам: цвету и форме, вкусу, форме и материалу и т. п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, размеру, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и пр.).

Уделяя внимание развитию детской самостоятельности, воспитатель широко использует приемы индивидуального подхода, следуя правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии сделать самостоятельно. Но при этом воспитатель исходит из реального уровня умений, которые могут значительно различаться у разных детей. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком. В

этом *проявляется одна из особенностей детей*. Воспитатель становится свидетелем разных темпов развития детей: одни дольше сохраняют свойства, характерные для младшего возраста, перестройка их поведения и деятельности как бы замедляется, другие, наоборот, взрослеют быстрее и начинают отчетливо проявлять черты более старшей возрастной ступени.

У детей 4—5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни. Как и в младшей группе, *воспитатель отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни детей*. В течение дня дети могут участвовать в разнообразных играх — сюжетно-ролевых, режиссерских, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных, познавательных. Часть из них организуется и целенаправленно используется воспитателем как средство решения определенных задач. Например, игры с готовым содержанием и правилами используются для развития внимания, памяти, речи, умения сравнивать, действовать по элементарному алгоритму.

Воспитатель выступает носителем игровых традиций и ненавязчиво передает их детям прежде всего в совместных играх воспитателя с детьми. В обстановке игры своим примером воспитатель показывает детям, как лучше договориться, распределить роли, как с помощью развития сюжета принять в игру всех желающих.

Участвуя в одной и той же игре, воспитатель каждый раз берет на себя новые роли, вступает с детьми в разные ролевые диалоги. Используя свою игровую роль, он побуждает детей к творчеству, к изменению игровой обстановки (поставить дополнительный телефон для переговоров, отгородить место для еще одного кабинета врача, наметить новый маршрут путешествия). Примечательной особенностью детей является фантазирование, нередко они путают вымысел и реальность. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей и используется воспитателем для обогащения детского игрового опыта: придумывания в игре фантастических образов животных, людей, сказочных путешествий.

Игровая мотивация активно используется воспитателем в организации деятельности детей. *Все виды образовательных ситуаций либо проходят в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий*. В силу особенностей наглядно-образного мышления среднего дошкольника предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразными формами наглядности и практической деятельностью детей.

У детей этого возраста *наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения, о чем свидетельствуют* многочисленные жалобы-заявления детей воспитателю о том, что кто-то делает что-то неправильно или не выполняет какое-то требование. Главное для воспитателя — предвидеть поступки детей и заблаговременно ориентировать их на правильное поведение. Поэтому среди воспитательных приемов большое место принадлежит личному примеру педагога, а также проективным оценкам — оценкам за предполагаемые будущие правильные действия ребенка. К примеру, заметив попытку мальчика наехать своим автомобилем на домик, построенный девочками, воспитатель говорит: «Какой у нас Саша хороший шофер, он внимательно смотрит на дорогу и никогда ни на кого не наедет. Он хорошо управляет машиной». Мальчик, гордый оценкой воспитателя, с удовольствием проезжает, не задев домика.

Ранимость ребенка 4—5 лет — это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста. Воспитателю необходимо быть очень внимательным к своим словам, к интонации речи при контактах с ребенком и оценке его действий, в первую очередь подчеркивать успехи, достижения и нацеливать на положительные действия.

Педагог развивает *эстетические чувства детей*. Он обращает их внимание на красоту природы, звучание музыки, разнообразие изобразительных средств. Дети уверенно держат в руках карандаш, рисуют людей, животных, окружающие предметы, с удовольствием лепят, конструируют, занимаются аппликацией.

Взаимодействуя с дошкольниками, воспитатель использует несколько педагогических *позиций*:

- партнерства и сотрудничества («Мы сделаем это вместе», «Давайте найдем общее решение», «Мне тоже интересно узнать об этом»);
- передачи опыта («Люди обычно это делают так»);
- обращения за помощью к детям («У меня это почему-то не получается», «Я забыла, как это можно сделать», «Кто может мне помочь в этом?»).

Такое взаимодействие с педагогом помогает детям быстрее становиться самостоятельными и чувствовать себя компетентными.

Образовательная деятельность детей в средней группе осуществляется на игровой основе. Ведущие цели связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности и самостоятельности. Девиз программы «Детство» — «Чувствовать! Познавать! Творить!» — подчеркивает, что *в основе организации жизни детей лежит деятельностный подход, который реализуется как в свободной детской деятельности, так и в организованных образовательных ситуациях*. Чтение, игры-драматизации, игры с элементами театрализации по мотивам литературных произведений, показ инсценировок народных сказок, встречи детей с героями знакомых книг планируются на вторую половину дня. Во второй половине дня периодически проводится слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей. На это время планируются также вечера досуга, занятия в кружках по интересам, свободные игры по выбору детей.

## Старшая и подготовительная группы

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие детей 5—7 лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе *ведущих социальных потребностей дошкольников*:

- потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности;
- потребность в активном познании и информационном обмене;
- потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам;
- потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

Взрослым необходимо учитывать и поддерживать проявления индивидуальности в ребенке. Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он *побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь*.

Он привлекает внимание детей к внешним *признакам выражения эмоционального и физического состояния* людей, учит прочитывать эмоции, побуждает детей замечать эмоциональное состояние окружающих людей и сверстников (обижены, огорчены, скучают) и проявлять сочувствие и готовность помочь.

Воспитатель специально создает в группе ситуации гуманистической направленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей. Необходимо заложить основы личностной культуры: культуры чувств, общения, взаимодействия, привычки доброжелательного, приветливого отношения к людям, готовность к проявлению сочувствия и заботы, стремление находить (с помощью воспитателя и самостоятельно) пути справедливого и гуманного разрешения возникающих проблем. Вместе с детьми можно сделать стенд или альбом, в котором поместить картинки, иллюстрирующие правила культуры поведения и общения. В случаях затруднения или конфликтов дети обращаются к «Правилам дружных

ребят».

В старшем дошкольном возрасте значительно *расширяется игровой опыт* детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре старших дошкольников появляются новые темы: «Музей», «Супермаркет», «Туристическое агентство», «Рекламное агентство», «Кафе „Теремок“», «Космическое путешествие», «Телешоу „Минута славы“», «Конкурс красоты» и др. Будущая школьная позиция получает отражение в играх на школьную тему.

Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности — речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной и др. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как придуманный новый игровой сюжет, созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности (игрушек-самоделок, деталей костюмов и пр.).

В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья — те, с кем у ребенка лучше всего достигаются взаимопонимание и взаимная симпатия. Дети становятся *избирательны* во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр.

*Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек.* Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего «Я».

Более активно появляется *интерес к сотрудничеству*, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к *общению со взрослым* не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Необходимо постоянно *поддерживать в детях ощущение взросления*, растущих возможностей, вызывать стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности, вселять уверенность в своих силах. Одновременно важно развивать чувство ответственности за свои действия и поступки. В образовательном процессе формируются такие *предпосылки учебной деятельности*, как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия, контрольно-оценочные умения.

Воспитатели старшей и подготовительной групп решают задачи становления *основных компонентов школьной готовности*: развития стремления к школьному

обучению, самостоятельности и инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально-ценностных ориентаций, укрепления здоровья будущих школьников.

Воспитателю следует особо подчеркивать, какими умными, умелыми и самостоятельными становятся дети, как успешно и настойчиво они готовятся к школе, сравнивать их новые достижения с их прежними, недавними возможностями. Такие выражения педагога, как «Я горжусь вами», «Я верю, что вы успешно справитесь с этим», «Как многому вы уже научились!», «Вы хорошо готовитесь к школе», «Я вижу, что вы действительно самые старшие в детском саду и можете сделать много полезных дел», «Раньше это у вас не получалось, а теперь вы это выполняете быстро и красиво» и т. п., помогают старшим дошкольникам лучше осознать свои достижения. Это становится стимулом для развития у детей чувства самоуважения, собственного достоинства, так необходимых для полноценного личностного становления и успешного обучения в школе.

Важно каждый месяц обсуждать с детьми какую-либо тему, связанную с их интересами: «Моя семья» (количество членов семьи, их обязанности, условия проживания, работы), «Автопортрет» (внешний вид ребенка, его сходство и отличие в сравнении с другими детьми), «Что я люблю и не люблю», «Моя мечта», «Мои друзья» и т. п. Желательно не только обсуждать эти темы, но и рисовать, записывать детские высказывания, делать фотообзоры. Можно привлечь к такой работе родителей, сделать семейную газету. Вывешенные в группе материалы дети с интересом рассматривают, делятся впечатлениями.

Развиваются *продуктивное воображение*, способность воспринимать и воображать на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. *Рисование* — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями, любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Предметом особого внимания воспитателя является познавательное развитие старших дошкольников, их *познавательная активность*. Дети используют разные способы познания: наблюдение и самонаблюдение, логические способы (сравнение, анализ, обобщение, сериация, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Под руководством педагога шестилетки включаются в *поисковую деятельность*, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие открытия.

*Детское экспериментирование* важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций, но и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать предметы и явления для достижения определенного результата. Процесс самостоятельного исследования новых объектов захватывает дошкольников особенно сильно, когда они могут не только осмотреть и ощупать эти объекты, но и преобразовать, изменить их с целью познания внутренних связей и отношений.

Эффективным средством развития познавательных интересов может стать создание мини-музея в группе. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. Например, в мини-музее «Русская изба» экспонатами являются предметы крестьянского быта XIX—XX вв.: домашняя утварь, глиняная посуда, прялки, угольные утюги, самотканые скатерти и полотенца, корзины, кузовки и многое другое. В таком музее дети не просто пассивные созерцатели, а создатели экспозиции. Ведь музей — это результат общения и совместной работы воспитателя, детей и их родителей.

Развитию познавательных интересов способствует использование *метода проектов*. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Например, проект «Происхождение бумаги» расширяет представления детей о видах, свойствах, способах производства бумаги, дает возможность изготовить бумагу самим, поэкспериментировать с разными сортами бумаги, выбрать более подходящий вид для рисования, создания конструкции, упаковки. Воспитатель расширяет возможности *познания родного города, края, страны*. Хорошо внести в группу герб города, в котором живут дети, герб и флаг России. Можно повесить карту, отметить место нахождения детского сада и те места, в которых дети побывали вместе с родителями, а рядом прикрепить фотографии и детские рисунки. Вместе с детьми можно сделать макеты, отражающие содержание, с которым знакомятся дошкольники: север страны, природа Центральной части России и т. п.

*Организованная образовательная деятельность* с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагает познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно-ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. На занятиях под руководством воспитателя дети усваивают обобщенные представления, элементарные понятия, простейшие закономерности, овладевают элементами учебной деятельности. Успешная и активная работа на занятиях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель также широко применяет ситуации выбора. Предоставление дошкольникам реальных прав выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения. В группах используется прием совместного обсуждения с детьми и последующего *практического выбора* деятельности: в какие игры поиграть на прогулке, чем и как лучше украсить группу к празднику, какие экспонаты подготовить к выставке, в каких центрах активности сегодня предпочитают действовать дети и пр. На занятиях воспитатель использует свободный практический выбор детьми материалов для поделок, композиции и колорита рисунка, приемов и способов действий, партнеров для совместного выполнения задачи и т. п. Главное, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволял ему успешно решить поставленную воспитателем задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом. Наряду с ситуациями практического выбора воспитателем используются *ситуации морального выбора*, в которых детям необходимо решить проблему с позиции учета интересов других людей (сверстников, малышей, взрослых). Например, оставить рисунок себе или отправить вместе с рисунками других детей больному ребенку; забрать себе лучшие игрушки или поделить их по справедливости; разделить ответственность за случившееся с другим ребенком или предпочесть переложить всю вину на другого.

Воспитателю необходимо помочь дошкольникам сделать справедливый выбор и пережить чувство морального удовлетворения от своих действий. Поведение детей в ситуациях практического и морального выбора служит для воспитателя показателем растущей самостоятельности и социально-нравственного развития старших дошкольников.

Во вторую половину дня проводятся досуги, кружки, организуются условия для разнообразных самостоятельных игр, продуктивной деятельности по выбору детей и доверительного личностного общения воспитателя с детьми. Воспитатель также планирует время для знакомства детей с художественной литературой, обсуждения

прочитанного, разговора о любимых книгах. Он направляет и развивает читательские интересы детей, развивает активную монологическую и связную речь детей.

## **5. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

### **2-ой младшая группа**

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Воспитатель поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

### **Средняя группа**

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и пр.). В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру. Нередко ребенок многократно обращается к воспитателю с одними и теми же вопросами, чтобы докопаться до волнующей его истины, и от воспитателя требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать ответы. Доброжелательное, заинтересованное отношение воспитателя к детским вопросам и проблемам, готовность на равных обсуждать их помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому.

В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это — центры игры, театрализации, искусства, науки, строительства, математики, двигательной деятельности. Во время занятий и в свободной детской деятельности воспитатель создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы (примеры таких ситуаций приведены в конкретных разделах данного пособия). По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них

развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы воспитатель всегда высоко оценивает.

У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Поддерживая их, воспитатель специально создает ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим. Это ситуации взаимной поддержки и взаимной помощи детей, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы — помощники в группе» и др. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр — примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15% игр должны быть предназначены для детей старшей возрастной группы, чтобы дать возможность ребятам, опережающим в развитии сверстников, не останавливаться, а продвигаться дальше.

В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому воспитателю необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Помощниками в этом могут стать картинки, фотографии, модели, наглядно, по шагам демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату. Это может быть последовательность процесса создания постройки, выполнения аппликации, бытового труда и пр.

В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

### **Старшая и подготовительная группа**

Переход в старшую и особенно подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Воспитатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать

трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Воспитатель придерживается следующих правил. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет.

Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои сочинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки из космоса и т. п. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если..?», «Как это изменить, чтобы..?», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом

узнать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении воспитателя со старшими дошкольниками. Периодически в «сундучке сюрпризов» появляются новые, незнакомые детям объекты, пробуждающие их любознательность. Это могут быть «посылки из космоса», таинственные письма с увлекательными заданиями, схемами, ребусами, детали технических устройств, зашифрованные записи и пр. Разгадывая загадки, заключенные в новых объектах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Особо подчеркивает воспитатель роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В трудных случаях воспитатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

#### **6. Часть, формируемая участниками воспитательного процесса**

Реализация муниципальной Программы по духовно-нравственному воспитанию старших дошкольников на основе культурных традиций казачества Белогорья «Казачество – это не ребячество»

#### **Тематический план 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия</b>
1.	<b>Кто такие казаки?</b>
	Праздник «Посвящение в казачата»
2.	<b>Казаки-защитники Отечества</b>
	Казачьи посиделки
	Конкурс рисунков оружия казаков.
3.	<b>Символы казаков</b>
	Познавательная игра с рисованием «Главные казачьи символы и знаки»
4.	<b>Быт и традиции казаков</b>
	Казачьи посиделки
5.	<b>Казачий фольклор</b>
	Викторина по сказкам
	Казачьи посиделки
	Встреча с интересными людьми
6.	<b>Народные игры</b>
	Народные игры казаков (история)
	Знакомство с правилами игры (городок, бабки, чехарда)
	Вечер казачьих игр
	Эстафеты: самый ловкий, самый быстрый, самый сильный.
7.	<b>Православные праздники</b>
	Праздник Покрова Богородицы
	Покровские посиделки
	История праздника Рождества Христова
	Развлечение Рождество Христово
	Посещение храма
	Развлечение Троица

## Тематический план 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий
1.	<b>Кто такие казаки?</b>
	Изготовление макета казачьего стана
2.	<b>Казаки-защитники Отечества</b>
	Продуктивная деятельность «Ой, ты конь, друг мой вороной»
	Сюжетно-ролевая игра «Бравые казачата»
3.	<b>Символы казаков</b>
	Викторина «Казачьи символы и знаки»
4.	<b>Быт и традиции казаков</b>
	Знакомство с домашней обстановкой (святой угол)
	Экскурсия в музей
	Казачья ярмарка
5.	<b>Казачий фольклор</b>
	Казачьи сказки: сказочный мир казаков неповторим
	Казачья ярмарка
	Белгородский казачий фольклор
	Прослушивание концертной программы казачьего хора и пляски. Подготовка детской программы для выступления в детском саду.
6.	<b>Народные игры</b>
	Знакомство с правилами казачьих народных игр
	Разучивание казачьих игр (городок, бабки, чехарда)
	Вечер казачьих игр
	Эстафеты: самый ловкий, самый быстрый, самый сильный.
7.	<b>Православные праздники</b>
	История православного праздника Пасхи.
	Развлечение «Встречаем Пасху»
	Развлечение «Масленица»
	Развлечение «Кузьминки»
	Посещение храма
	Развлечение «Яблочный Спас»

Участие в работе ассоциации дошкольных учреждений по теме «Формирование основ духовно – нравственной личности ребенка, приобщение культурным традициям, историческому и культурному наследию российского казачества»

№ п\п	Мероприятие	Срок проведения
1.	Посвящение в Казаки (с приглашением атамана ОХКО Тарасова Н.А.) Для казачат, посвященных в ноябре праздник «Осень славна пора-наступили Покрова!»	ноябрь
2.	Конкурс детского рисунка «Славься Казачество!»	декабрь
3	Викторина – игра «Мы с тобой казаки!»	март
4.	Фестиваль «Казачество-это не ребячество!»	май

## **7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания**

С учетом особенностей социокультурной сферы современного детства в образовательной программе ДОУ отражается сотрудничество учреждения с семьями дошкольников, а также со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, готовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для детского сада важно *интегрировать семейное и общественное дошкольное воспитание*, сохранить *приоритет семейного воспитания*, активнее привлекать семьи к участию в учебно-воспитательном процессе. С этой целью проводятся родительские собрания, консультации, беседы и дискуссии, круглые столы, викторины, дни открытых дверей, просмотры родителями отдельных форм работы с детьми, занятия по дополнительному образованию. Педагоги применяют средства наглядной пропаганды (информационные бюллетени, флаеры, родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), используют интерактивные курсы сопровождения образовательной программы, публикуют информацию в групповых блогах и на сайте ДОУ, привлекают родителей к участию в проведении праздников, развлечений, экскурсий, групповых дискуссий, мастер-классов. Экскурсии, целевые прогулки, походы (совместно с родителями) помогают дошкольнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внесадовых ситуациях. В рамках взаимодействия с семьёй в ДОУ, одной из эффективных форм поддержки являются консультационные встречи со специалистами. В ходе встреч обсуждаются вопросы, касающиеся различных сторон воспитания и развития детей. Периодичность встреч и тематика определяется запросом родителей. Для получения дополнительной информации о характере и причинах возникновения той или иной проблемы, возможных путях и способах ее решения проводятся микроисследования в сообществе детей и родителей (экспресс-методики, анкеты, тесты, опросники).

Основные социальные институты, взаимодействующие с МБДОУ: школа, филиал № 6 детской библиотеки, Губкинский краеведческий музей.

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка, работа с родителями/законными представителями детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ.

Ценности ценностного единства и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДОУ, в котором строится воспитательная работа.

#### ***Виды и формы деятельности, которые используются в деятельности ДОУ.***

##### **Групповые формы работы:**

- **Родительский комитет**, участвующий в решении вопросов воспитания и социализации детей.
- **Родительские собрания**, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.
- **Взаимодействие в социальных сетях**: родительские форумы на интернет-сайте ДОУ, посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания; виртуальные консультации психологов и педагогов.

##### **Индивидуальные формы работы:**

- Работа Консультационного центра по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.

- Участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка.
- Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.
- Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.

#### **Основные направления взаимодействия с семьями воспитанников:**

- ✓ Мероприятия ДОО с родителями с целью изучения потребностей и затруднений родителей в вопросах оздоровления детей, выявления удовлетворенности родителей организованной работой. В данном направлении имеют место следующие формы: анкетирование, тестирование, беседы, «Родительская почта» и др.
- ✓ Мероприятия ДОО с родителями с целью повышения их компетентности в вопросах оздоровления детей. Сюда относятся такие формы: Дни открытых дверей, консультации, родительские клубы, мастер-классы, круглые столы (вечера вопросов и ответов) со специалистами.
- ✓ Мероприятия ДОО, объединяющие родителей и детей с целью поддержания особого микроклимата и налаживания доверительных отношений, содержательного общения. Предлагаются такие формы: совместные тематические развлечения, досуги, праздники, спортивные соревнования, традиции («Встречи с интересными людьми», «Зарядка всей семьей», «Семейный выходной», «Пеший туризм» и др.).
- ✓ Мероприятия в ДОО, проводимые с целью повышения инициативности и заинтересованности родителей. Рекомендованы следующие формы: выставки совместных творческих и исследовательских работ родителей и детей по заданным темам, по увлечениям семьи; презентации лучшего семейного опыта, «Копилка полезных семейных советов», разработка совместных проектов и др..

#### **Формы сотrudничества с родителями:**

- анкетирование, тестирование, беседы;
- Дни открытых дверей, консультации, родительские клубы, мастер-классы, круглые столы;
- совместные тематические развлечения, досуги, праздники, спортивные соревнования, традиции;
- выставки совместных творческих и исследовательских работ родителей и детей по заданным темам, по увлечениям семьи; презентации лучшего семейного опыта, «Копилка полезных семейных советов», разработка совместных проектов;
- создание информационных корзин, памяток, листовок;
- «Родительская почта»;
- дискуссионный клуб, школа для молодых родителей;
- конкурсы, проекты, презентации семейного опыта;
- гостиные, тренинги, час семейных увлечений, практикумы;
- создание фотоальбомов, составление семейных кулинарных книг;
- создание видеотеки, медиотеки, библиотеки;
- оформление информации в родительских уголках;
- оформление информационных баннеров.

#### **Формы взаимодействия с медицинскими работниками:**

- консультации для родителей, педагогов;
- тематические беседы с детьми;

- разработка совместно с педагогами памяток, листовок и буклетов для родителей;
- подготовка к тематическим акциям;
- оказание помощи педагогам в подборе материала для проведения мероприятий с детьми.

### Взаимодействие педагога с родителями детей младшей группы №3

#### Сентябрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
Наглядность	Тематическая выставка «От природы музыкален каждый»	Способствовать формированию продуктивных взаимоотношений в семьях воспитанников	Муз. рук.
Консультации	«Музыка как средство развития ребенка»		Муз. рук-ль
Индивидуальные беседы	Индивидуальные беседы	Активизация родительского внимания по вопросам муз. воспитания ребенка в детском саду	Муз. рук.
Практическая помощь	Родительское собрание «Освоение образовательной деятельности «Музыка». Программа «Мозаика» в соответствии с требованиями ФГОС ДО».	Знакомство родителей с задачами муз.воспитания детей на учебный год, психологическими и возрастными особенностями детей.	Воспитатели Муз. рук.
Разное	Привлечение родителей для участия в муниципальных выставках «Театр цветов-театр эмоций», «Осень золотая»	Привлечение родителей к активному участию в совместном с детьми творчестве.	Воспитатели муз.рук.

#### Октябрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
Наглядность	Оформление стенда «Музыка Золотой осени»	Обогащение музыкальных знаний родителей и привлечение их к подбору материала.	Воспитатели Муз. рук-ль
Консультации	«Как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу?»	Специалист советует	Муз. рук-ль
Индивидуальные и Индивидуальные беседы	Чудесные свойства музыки.	Обратить внимание родителей на влияние музыки на настроение ребёнка.	Муз. рук-ль

<b>Практическая помощь</b>	Организация осеннего развлечения «Золотая осень»	Развитие творческого взаимодействия детей и родителей. Помощь родителей в подготовке костюмов.	Воспитатели Муз. рук. родители
<b>Разное</b>	Привлечение родителей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.	Взаимодействие с семьями воспитанников	Муз. рук.

### Ноябрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Оформление папки-передвижки «Музыка и дети»	Привлечь родителей к разучиванию песен и стихов с детьми.	Воспитатели Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка».	Воспитание детей музыкально богатыми и эстетически образованными.	Муз. рук. Воспитатели
<b>Индивидуальные беседы</b>	Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику:	Обратить внимание родителей о необходимости изготовления костюма по сценарию праздника.	Муз. рук-ль
<b>Практическая помощь</b>	Пошив атрибутов к занятиям и развлечениям	Привлечь родителей к совместному участию в образовательном процессе	Воспитатели Муз. рук-ль Родители
<b>Досуг</b>	Праздник, посвященный дню матери День рождения Деда Мороза	Привлечь родителей к совместному участию в праздниках, оказании помощи в организации досуга	Воспитатели Муз. рук-ль Родители

### Декабрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	«Рисуем музыку зимы».	Предложить родителям вместе с детьми изобразить в рисунках впечатления о прослушанной музыке	Воспитатели Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	Консультация ««Растем и развиваемся с музыкой»,	Обратить внимание родителей на успехи детей	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	Организация домашней фонотеки.	Совместная работа родителей и муз. рук. по музыкальному образованию детей и привитию любви к музыке	Муз. рук-ль

<b>Практическая помощь</b>	Организация и участие в новогоднем празднике.	Развитие совместного творчества родителей и детей. Участие родителей и детей в подготовке к Новому году. Привлечь родителей к активному участию в подготовке костюмов, атрибутов к утреннику.	Воспитатели Родители Муз. рук-ль
<b>Анкетирование</b>	«Музыка в вашей жизни»	Анализ влияния музыки и её роль в жизни семьи	Муз. рук-ль

### Январь

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Оформление фотовыставки «Новогодние праздники».	Активизировать участие родителей в музыкальной жизни детей.	Воспитатели Родители Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Музыка в детстве закладывает жизненные навыки».	Формирование единого подхода к правильному подходу по музыкальному воспитанию ребёнка в детском саду и дома.	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	"Ваши заказы" (записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, аутотренинга, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников)	Помощь родителям в развитии музыкальности ребёнка	Муз. рук.
<b>Практическая помощь</b>	Помощь в изготовлении пальчикового театра для малышей	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада.	Воспитатели Родители Муз. рук.

### Февраль

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Тематическая выставка: «Родители – первые музыкальные руководители малышей»	Привлечь родителей к разучиванию песен и стихов с детьми. Привлечь внимание родителей к творчеству детей.	Родители Муз. рук.
<b>Консультации</b>	«Зачем ребенку нужны танцы»	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	Консультации - беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).	Вовлечение родителей в педагогическую деятельность. Развитие музыкально - воспитательного потенциала семьи.	Муз. рук.

<b>Практическая помощь</b>	Привлечь родителей к изготовлению театральных игрушек	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада.	Воспитатели Родители Муз. рук.
----------------------------	---	--	--------------------------------------

### Март

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Подборка-фоторепортаж «У нас в музыкальном театре».	Воспитывать у родителей желание активно участвовать в музыкальной жизни группы.	Воспитатели Воспитатели Родители Муз. рук
<b>Консультации</b>	«Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».	Привлечь внимание родителей к шумовым инструментам, способствовать совместному развитию у воспитанников интереса к этому виду музыкального творчества.	Муз. рук
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Ритмика для малышей. Музыка вместе с мамой»	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Муз. рук
<b>Практическая помощь</b>	Поздравляю с 8 марта! Организация праздника, посвященного 8 Марта.	Активизировать взаимодействие родителей с ребенком по воспитанию любви и уважения к близким родственникам.	Воспитатели Родители Муз. рук
<b>Родительское собрание</b>	Развитие творческих способностей детей через сотрудничество с узкими специалистами	Познакомить родителей с требованиями программы ДОУ по развитию у дошкольников музыкально - творческих способностей. Совершенствовать совместную работу педагогов и родителей по развитию творческих способностей детей. Расширить умения родителей организовывать различные виды досуга	Воспитатели Родители Муз. Рук.

### Апрель

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Оформление папки-передвижки «Учите вместе с нами»	Привлечь родителей к разучиванию песен и стихов с детьми. Развитие педагогического потенциала семьи	Муз. рук.
<b>Консультации</b>	Консультация на тему «Использование детских песенок, потешек для развития интереса к музыке»	Помощь родителям в развитии музыкальности ребёнка	Муз. рук.

<b>Индивидуальные беседы</b>	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Выявление волнующих вопросов у родителей по теме	Муз. рук.
<b>Практическая помощь</b>	Привлечение родителей к изготовлению атрибутики к играм, танцам	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада	Воспитатели Родители Муз. рук.

### Май

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	. Оформить «Музыкальную страничку» в родительском уголке: «Десять причин для слушания музыки»	Познакомить родителей с тематикой произведений по слушанию музыки. Её роли в жизни взрослых и детей.	Муз.рук.
<b>Консультации</b>	«Развитие у детей музыкально ритмических способностей» Роль пальчиковых игр в младшем возрасте «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Муз.рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	Домашний музыкальный уголок.	Оказание помощи родителям по созданию музыкальной среды в семье.	Муз.рук.
<b>Практическая помощь</b>	Изготовление дидактического материала к играм, способствующим восприятию музыки посредством движений	Формирование положительных взаимоотношений между коллективом детского сада и родителями.	Воспитатели Родители Муз.рук.
<b>Родительское собрание</b>	Итоги совместной музыкальной работы за год и перспективы	Практические рекомендации родителям	Воспитатели Родители Муз.рук.

## Взаимодействие педагога с родителями детей средней группы №5 Сентябрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	«Мы выросли!»	Способствовать формированию продуктивных взаимоотношений в семьях воспитанников по музыкальному воспитанию	Воспитатели Муз.рук.
<b>Консультации</b>	«Учим ребенка слушать музыку»	Распространение педагогических знаний среди родителей.	Муз. рук-ль
<b>Индивидуальные беседы</b>	Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей	Активизация родительского внимания к вопросам музыкального воспитания ребенка в детском саду	Муз. рук-ль
<b>Практическая помощь</b>	Родительское собрание «Освоение образовательной деятельности «Музыка». Программа «Ладушки» в соответствии с требованиями ФГОС ДО».	Знакомство родителей с задачами музыкального воспитания детей на учебный год	Муз. рук-ль
<b>Разное</b>	Анкетирование «Считаете ли Вы, что у ребёнка есть творческие способности?»	Получение и анализ информации об отношении родителей к характеру и формам взаимодействия ДОУ с семьей, о готовности родителей участвовать в жизни детского сада.	Муз. рук-ль

## Октябрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Изготовление памяток, буклетов «Учимся правильно двигаться под музыку»	Обогащение знаний родителей о музыкальности детей.	Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Музыка развивает, воспитует, радует»	Распространение педагогических знаний среди родителей.	Муз. рук-ль
<b>Индивидуальные Индивидуальные беседы</b>	Поощряйте детское музыкальное творчество» (рекомендации, консультации).	Помощь родителям в развитии музыкальности ребёнка	Муз. рук-ль
<b>Практическая помощь</b>	Организация осеннего развлечения.	Развитие творческого взаимодействия детей и родителей. Помощь родителей в подготовке костюмов.	Муз. рук. родители

<b>Разное</b>	Решение проблемных ситуаций, ответы по запросам родителей, текущие рекомендации	Взаимодействие с семьями воспитанников	Муз. рук-ль
---------------	---	--	-------------

## Ноябрь

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Оформление папки-передвижки «Памятка для родителей»	Привлечь родителей к пониманию того, что каждый ребёнок от природы музыкален.	Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	Времена года. Музыка осени»	Воспитание детей духовно богатыми и эстетически образованными.	Муз. рук-ль
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Правила поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»	Необходимость продолжения работы с родителями по привитию этических норм при проведении праздников и развлечений	Муз. рук-ль
<b>Практическая помощь</b>	Привлечение родителей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.	Взаимодействие с семьями воспитанников	Муз. рук-ль
<b>Досуг</b>	Праздник, посвященный дню матери	Привлечь родителей к совместному участию в праздниках, оказании помощи в организации досуга	Муз. рук-ль Воспитатели Родители

## Декабрь

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Оформление папки «Музыкальные игры»	Привлечь родителей к разучиванию подвижных игр с детьми.	Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Рекомендации по слушанию музыки в средней группе»	Распространение педагогических знаний среди родителей.	Муз. рук-ль
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Пойте детям колыбельные»	Взаимодействие с семьями воспитанников	Муз. рук-ль
<b>Практическая помощь</b>	Организация и участие в новогоднем празднике.	Развитие совместного творчества родителей и детей. Привлечь родителей к активному участию в подготовке костюмов, атрибутов к утреннику.	Воспитатели Родители Муз. рук-ль
<b>Анкетирование</b>	«Музыка в вашей жизни»	Анализ влияния музыки и её роль в жизни семьи	Муз. рук-ль

## Январь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Оформление фотовыставки «Новогодние праздники».	Активизировать участие родителей в жизни ДОУ.	Воспитатель и Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Советы тем, кто хочет научиться любить и понимать музыку»	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Муз. рук-ль
<b>Индивидуальные беседы</b>	Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей (по запросу)	Выявление волнующих вопросов у родителей по теме.	Муз. рук-ль
<b>Практическая помощь</b>	Занятие - практикум «Самодельные музыкальные инструменты»	Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей Помощь в создании музыкальной развивающей среды в групповых помещениях	Воспитатель и Родители Муз. рук-ль

## Февраль

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Оформление папки-передвижки «Учите песни вместе с нами»	Привлечь родителей к разучиванию песен и стихов с детьми. Привлечь внимание родителей к творчеству детей.	Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Зачем ребенку нужны танцы»	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	"Ваши заказы" (записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, аутотренинга, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников)	Помощь родителям в развитии музыкальности ребёнка	Муз. рук-ль
<b>Практическая помощь</b>	Обучение родителей совместному музицированию с детьми	Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы	Муз. рук-ль

## Март

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Папка в помощь родителям: «Музыкальный репертуар для релаксации всей семьи»	Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность в кругу семьи	Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Папа, мама, я – музыкальная семья!»	Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания	Муз. рук-ль
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Влияние музыки на психику ребенка».	Помощь родителям в развитии музыкальности ребёнка	Муз. рук-ль
<b>Практическая помощь</b>	Праздник бабушек и мам» Организация праздника, посвященного 8 Марта.	Взаимодействие с семьями воспитанников.	Муз. рук-ль
<b>Родительское собрание</b>	Развитие творческих способностей детей через сотрудничество с узкими специалистами	Познакомить родителей с требованиями программы ДОУ по развитию у дошкольников творческих способностей Совершенствовать совместную работу педагогов и родителей по развитию творческих способностей детей. Расширить умения родителей организовывать различные виды досуга	Воспитатель и Родители Муз. рук.

## Апрель

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Оформление папки-передвижки «Учите вместе с нами»	Привлечь родителей к разучиванию песен и стихов с детьми.	Муз. рук.
<b>Консультации</b>	«Детский праздник в семье: рецепты хорошего настроения».	Развитие творческого потенциала семьи.	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Музыка и речь»	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Муз. рук.
<b>Практическая помощь</b>	Мастер-класс «Как помочь ребёнку освоить музыкальный инструмент»	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада Развитие творческого взаимодействия родителей и детей	Родители Муз. рук.

## Май

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Папка – передвижка «Там, где музыка живёт»	Повышение родительской компетентности в области музыкальных особенностей развития ребёнка.	Муз. рук.
<b>Консультации</b>	«Коррекционная ритмика как средство гармонизации личности ребенка »	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Муз.рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	Домашний музыкальный уголок.	Дать рекомендации по правильному оснащению музыкального уголка дома.	Муз.рук.
<b>Практическая помощь</b>	«Кукольный театр своими руками»	Повышение родительской компетентности в области театрализованной деятельности	Муз.рук.
<b>Родительское собрание</b>	Итоги второго полугодия. Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям по музыкальному воспитанию детей.	Практические рекомендации родителям.	Муз.рук.

## Взаимодействие педагога с родителями детей старшей группы №4

### Сентябрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Папка – передвижка «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков»	Ознакомление родителей с творчеством композитора П.И. Чайковского	Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Учим ребенка слушать музыку»	Распространение педагогических знаний среди родителей. Консультация специалиста	Муз. рук-ль
<b>Индивидуальные беседы</b>	Индивидуальные беседы с родителями об особенностях музыкального развития их ребёнка.	Активизация родительского внимания к вопросам музыкального воспитания ребенка в детском саду	Муз. рук-ль
<b>Практическая помощь</b>	Родительское собрание «Освоение образовательной деятельности «Музыка». Программа «Мозаика» в соответствии с требованиями ФГОС ДО».	Знакомство родителей с задачами музыкального воспитания детей на учебный год.	Муз. рук-ль
<b>Разное</b>	Анкетирование: 1. «Праздники в детском саду». 2. Отзывы родителей о праздниках	Получение и анализ информации об отношении родителей к характеру и формам взаимодействия ДОУ с семьей, о готовности родителей участвовать в жизни детского сада.	Муз. рук-ль

### Октябрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Оформление стенда «Музыка осени»	Развивать интерес к музыкально-художественному искусству, умение чувствовать выразительные особенности музыкальных и художественных образов.	Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Слушаем и рисуем музыку» «Детский альбом» П.И. Чайковского	Специалист рекомендует и советует: показать красоту музыки через произведения искусства: классической музыки, картин художников, песенное, музыкальное и игровое творчество.	Муз. рук-ль
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Музыкальные навыки детей и их творческий потенциал»	Повышение уровня музыкального образования, эффективного развития творческого потенциала личности.	Муз. рук-ль

<b>Практическая помощь</b>	Семейный конкурс по изготовлению костюмов к осеннему празднику Осенние праздники «Здравствуй, Осень золотая!»	Развитие творческого взаимодействия детей и родителей. Привлечение родителей к творческой жизни детского сада	Воспитатель и Муз. рук. родители
<b>Разное</b>	Решение проблемных ситуаций, ответы по запросам родителей, текущие рекомендации	Взаимодействие с семьями воспитанников	Муз. рук-ль

## Ноябрь

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Папка – передвижка «Детский альбом», «Полька»	Создать условия для возникновения интереса к классической музыке и творчеству П. И. Чайковского.	Муз. рук-ль
<b>Консультации</b>	«Классическая музыка в жизни ребенка»	Формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	«В мире волшебных звуков»	Приобретение родителями системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания	Муз. рук.
<b>Практическая помощь</b>	Выставки детских рисунков «Как я вижу Музыку» «Осенние этюды»	Воспитание музыкальной культуры через реализацию творческих замыслов в процессе художественного творчества.	Воспитатели Родители Муз. рук.
<b>Досуг</b>	Праздник, посвященный дню матери	Создать условия для углубления знаний детей о культуре и традициях семейных взаимоотношений. Выявление и формирование духовно-нравственных ценностей	Воспитатели Родители Муз. рук.

## Декабрь

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Уголок для родителей: «Музыкотерапия как стимул для развития взрослых и детей»	Формировать у родителей представления о целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.	Муз. рук.

<b>Консультации</b>	« Развитие вокальных данных ребёнка старшего дошкольного возраста».	Специалист рекомендует и советует	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	"Ваши заказы" (записи классической музыки, песен, подборок для релаксации,аутотренинга, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников)	Помощь родителям в развитии музыкальности ребёнка	Муз. рук.
<b>Практическая помощь</b>	Новогодний утренник Организация и участие в новогоднем празднике.	Развитие совместного творчества родителей и детей. Участие родителей и детей в подготовке к Новому году. Привлечь родителей к активному участию в подготовке костюмов, атрибутов к утреннику.	Воспитатели Родители Муз. рук.
<b>Анкетирование</b>	«Мой ребёнок и музыка»	Получения ответов на волнующие темы: есть ли у ребенка интерес к музыке, роль родителей в развитии и поддержании данного интереса.	Муз. рук.
<b>Родительское собрание</b>	«Слушание музыки в детском саду и дома»	Развитие творческого взаимодействия детей и родителей. Привлечение родителей к творческой жизни детского сада	Муз. рук.

## Январь

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Стенд с рекомендациями, пожеланиями, статьями	Помощь родителям в развитии музыкальности ребёнка	Муз. рук.
<b>Консультации</b>	«Советы тем, кто хочет научиться любить и понимать музыку»	Специалист рекомендует и советует	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Музыка в Вашем доме».	Рассказать о влиянии музыки на общий уровень интеллекта ребенка.	Муз. рук.
<b>Практическая помощь</b>	Привлечь родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу «Святки-колядки».	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада.	Муз. рук.

## Февраль

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
---------------------	-----------------------------	------------------------------------	----------------------

<b>Наглядность</b>	Папка – передвижка «Детский альбом», «Болезнь куклы», «Новая кукла».	Создать условия для возникновения интереса к классической музыке и творчеству П. И. Чайковского.	Муз. рук.
<b>Консультации</b>	«Зачем ребенку нужны танцы»	Распространение педагогического опыта среди родителей: Танцевать – это красиво! Танцевать – это полезно!	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Какие песни поют Ваши дети?»	Развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе музыкальной деятельности	Муз. рук.
<b>Практическая помощь</b>	Участие родителей в музыкально-спортивном празднике «Будем в армии служить» Участие в развлечении «Масленица»	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада.	Воспитатели Родители Муз. рук.

### Март

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Папка – передвижка «Детский альбом», «Баба Яга», «Сладкая грёза».	Продолжать знакомить родителей с творчеством П. И. Чайковского.	Муз. рук.
<b>Консультации</b>	«Стихи-песенки, которые помогут развить у детей ритмическое чувство»	Способствовать общему развитию детей средствами музыки.	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Колыбельные». Музыка для слушания.	Помочь родителям обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;	Муз. рук.
<b>Практическая помощь</b>	Поздравляю с 8 марта! Организация праздника, посвященного 8 Марта.	Развитие совместного творчества родителей и детей. Участие родителей и детей в подготовке к празднику. Привлечь родителей к активному участию в подготовке костюмов, атрибутов к утреннику.	Воспитатели Родители Муз. рук.

<b>Родительское собрание</b>	Развитие творческих способностей детей через сотрудничество с узкими специалистами	Познакомить родителей с требованиями программы ДОУ по развитию у дошкольников музыкально - творческих способностей. Совершенствовать совместную работу педагогов и родителей. Расширить умения родителей организовывать различные виды досуга	Воспитатели Родители Муз. рук.
------------------------------	--	---	--------------------------------------

### Апрель

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Оформление папки-передвижки «Развивающие музыкальные игры для детей».	Познакомить родителей с развивающими музыкальными играми. Рассказать о пользе игр, как для умственного, так и для физического становления ребёнка.	Муз. рук.
<b>Консультации</b>	«Совместные праздники и развлечения, игры с элементами театрализации».	Формирования культуры общения со своим ребёнком	Муз. рук.
<b>Индивидуальные беседы</b>	«Музицирование детьми»	Обучение родителей совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах.	Муз. рук.
<b>Практическая помощь</b>	«Сказки – шумелки» (мастер – класс)	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада Вовлечь ребенка и родителей в творческий процесс.	Муз. рук. Воспитатели Родители

### Май

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
<b>Наглядность</b>	Папки – передвижка: «Музыка и здоровье»	Приобретение родителями практических навыков музыкального развития детей.	Муз. рук.
<b>Консультации</b>	«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»	Распространение педагогического опыта среди родителей. Развивать и обогащать знания о традициях своего народа.	Муз. рук.

<b>Индивидуальные беседы</b>	«Кака помочь ребёнку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором»	Советы специалиста, как помочь детям проявить свой талант композитора.	Муз. рук.
<b>Родительское собрание</b>	Итоги второго полугодия. «Наши музыкальные успехи и достижения»	Практические рекомендации родителям.	Воспитатели Родители Муз. рук.

**Взаимодействие педагога с родителями детей подготовительной группы  
№6  
Сентябрь**

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Фотовыставка «Когда я был учеником»	Способствовать формированию продуктивных взаимоотношений в семьях воспитанников	Воспитатели и родители
	«Любимые места родного города»	Способствовать совместному воспитанию любви к родному городу	Воспитатели и родители
<b>Консультации</b>	«Важность соблюдения режима дня»	Распространение педагогических знаний среди родителей.	Воспитатели
	«Учим ребенка слушать музыку»	Консультация специалиста	Муз. рук-ль
	«Нормы ГТО для дошкольников»	Консультация специалиста.	Инстр. по физ. восп.
<b>Индивидуальные беседы</b>	Индивидуальные беседы	Активизация родительского внимания к вопросам воспитания, жизни ребенка в детском саду	Воспитатели
	Как воспитывать усидчивость.	Рекомендации по организации игр с подвижными детьми.	
<b>Практическая помощь</b>	Родительское собрание	Знакомство родителей с задачами воспитания детей на учебный год, психологическими и возрастными особенностями детей. Выборы родительского комитета.	Воспитател
<b>Разное</b>	Анкетирование «Чего вы ждете от детского сада в этом году»	Получение и анализ информации об отношении родителей к характеру и формам взаимодействия ДООУ с семьей, о готовности родителей участвовать в жизни детского сада.	Воспитатели

	Привлечение родителей для участия в муниципальных выставках «Театр цветов-театр эмоций», «Осень золотая»	Привлечение родителей к активному участию в совместном с детьми творчестве.	Воспитатели
	Совместная экскурсия в школу	Развитие эмоционально-насыщенного взаимодействия родителей, детей, работников ДОУ.	Воспитатели

### Октябрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
Наглядность	Оформление стенда «Золотая осень»	Обогащение знаний родителей и привлечение их к подбору материала.	Воспитатели
	Памятка для родителей по формированию ЗОЖ у детей.		Инстр. по физ. восп.
Консультации	Как выработать навыки безопасного поведения на улице.	Обратить внимание родителей на необходимость ознакомления детей с правилами дорожного движения.	Воспитатели
	Оформление папки-передвижки «Роль семьи в воспитании ребенка»	Привлечь родителей к заботе о здоровье и развитии детей.	Воспитатели
	«Времена года. Музыка осени»	Специалист советует	Муз. рук-ль
Индивидуальные Индивидуаль- беседы	Профилактика гриппа	Убедить родителей в необходимости профилактической прививки.	Воспитатели
	Если ребенок ведет себя агрессивно.	Дать рекомендации по организации режима дня ребенка.	Воспитатели
	Чудесные свойства улыбки.	Обратить внимание родителей на настроение, с которым приходят в д/сад.	Воспитатели
Практическая помощь	Подготовка к конкурсу стихов «Золотая осень»	Развитие творческого взаимодействия детей и родителей.	Воспитатели
	Организация осеннего утренника.	Помощь родителей в подготовке костюмов.	Воспитатели Муз. рук. родители

Разное	Решение проблемных ситуаций, ответы по запросам родителей, текущие рекомендации	Взаимодействие с семьями воспитанников	Воспитатели
--------	---	--	-------------

### Ноябрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
Наглядность	Оформление папки-передвижки «Учите вместе с нами»	Привлечь родителей к разучиванию песен и стихов с детьми.	Воспитатели
	«Закаливание – преграда всем простудам»	Дать понятие о необходимости закаливания детей круглый год.	Инстр. по физ. восп.
Консультации	«Наши привычки – привычки наших детей»	Дать рекомендации родителям о привитии у детей положительных привычек.	Воспитатели
	«Классическая музыка в жизни ребенка»	Воспитание детей духовно богатыми и эстетически образованными.	Муз. рук.
	«Ребенок врет или фантазирует?»	Дать понять родителям, что ложь ребенка может быть реакцией ребенка на действия взрослых, как себя вести.	Воспитатели
Индивидуальные беседы	Правила дорожного движения.	Необходимость продолжения работы по профилактике дорожных нарушений.	Воспитатели
	Игры с детьми на свежем воздухе.	Познакомить с разнообразием игр на воздухе.	Воспитатели
	Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета.	Формирование у детей эмоциональной отзывчивости к своим друзьям, желания проявлять вежливость и этикет в общении.	Воспитатели
Практическая помощь	Изготовление кормушек для птиц.	Привлечь родителей к совместному участию в акции «Покормим птиц».	Воспитатели Родители
	Детско-родительская мастерская «Починка мебели»	Привлечь родителей к оказанию помощи по изготовлению в ремонте детской мебели	Воспитатели Родители
	Выставка «Мамины руки»	Помощь родителей в организации выставки	Воспитатели Родители
	Оформление газеты ко Дню Матери.	Помощь родителей в оформлении газеты	Воспитатели Родители
Досуг	Праздник, посвященный дню матери	Привлечь родителей к совместному участию в праздниках группы,	Воспитатели Родители

	День рождения Деда Мороза	оказании помощи в организации досуга	Воспитатели Родители
--	---------------------------	--------------------------------------	-------------------------

### Декабрь

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
Наглядность	Оформление стенда «Внимание – грипп!»	Познакомить с необходимостью профилактики гриппа и его особенности.	Воспитатели Ст.медсестра
	Оформление папки «Зимние игры на улице»	Привлечь родителей к разучиванию подвижных игр с детьми.	
	Памятка «Воспитание культуры поведения детей»	Помощь в привитии детям культуры поведения..	
Консультации	«Игра – не забава».	Обратить внимание родителей на серьезное отношение детей к игре.	Воспитатели  Инстр. по физ. восп.
	«Традиции наших предков»	Донести родителям значение соблюдения семейных традиций в воспитании ребенка	
	«Шесть родительских заблуждений о морозной погоде»	Привлечь внимание родителей к вопросу о правильной одежде детей.	
	«Советы родителям по физ. воспитанию детей»	Дать рекомендации по организации занятий спортом.	
Индивидуальные беседы	Внимание – зима!	Необходимость профилактики детского травматизма зимой. Дать консультацию по занятию	Воспитатели
	Как развивать моторику руки?	лепкой дома. Особенности взаимоотношений	
	Читаем вместе.	родителей и детей при совместном досуге.	
	Расскажите ребенку о своем друге	Совместная работа по воспитанию дружеских взаимоотношений.	
Практическая помощь	Конкурс «Зимушка – зима!»	Развитие совместного творчества родителей и детей.	Воспитатели Родители
	Оформление группового помещения к Новому году.	Участие родителей и детей в подготовке группы к Новому году.	
	Организация и участие в новогоднем празднике.	Привлечь родителей к активному участию в подготовке костюмов, атрибутов к утреннику.	

<b>Анкетирование</b>	Растем здоровыми.	Анализ условий ЗОЖ в семьях воспитанников	Воспитатели
<b>Родительское собрание</b>	Итоги первого полугодия. Результаты психологической диагностики. Работа с детьми в зимний период.	Познакомить родителей с особенностями прогулок, игровой деятельности в зимний период.	Воспитатели Родители Педагог-психолог

### Январь

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Оформление фотовыставки «Новогодние праздники».	Активизировать участие родителей в жизни группы.	Воспитатели
<b>Консультации</b>	«Переживание детьми дошкольного возраста физического наказания»	Права ребенка на практике	Воспитатели
	«Советы тем, кто хочет научиться любить и понимать музыку.»		Муз. рук.
	От каких четырех плохих привычек в питании детей стоит отказаться.	Формирование единого подхода к правилам питания в детском саду и дома.	Воспитатели
<b>Индивидуальные беседы</b>	Безопасность зимних прогулок.	Ознакомление родителей с задачами по сохранению и оздоровлению детей.	Воспитатели
	Нужен ли компьютер дошкольнику?	Сообща сформулировать правила общения ребенка с компьютером	
	Эффективное воспитание.	Вовлекать родителей в работу детского сада.	Воспитатели
<b>Практическая помощь</b>	Помощь в очистке территории детского сада от снега.	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада.	Воспитатели Родители
	Помощь в изготовлении снежных построек на групповом участке.		

## Февраль

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
Наглядность	Оформление папки-передвижки «Учите вместе с нами» Оформление папки-передвижки «Веселые упражнения для профилактики заболевания верхних дыхательных путей»  Выставка детского рисунка «Мой папа лучше всех!»	Привлечь родителей к разучиванию песен и стихов с детьми. Познакомить с необходимостью профилактики гриппа и его особенности. Привлечь внимание родителей к творчеству детей.	Воспитатели Ст.медсестра
	«Должен ли знать ребенок о профессии своих родителей?» «Выш сын – будущий мужчина, труженик, семьянин, гражданин» «Зачем ребенку нужны танцы» «Активный детский отдых зимой»	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Воспитатели
Консультации	Трудовые поручения ребенку в семье.	Вовлечение родителей в педагогическую деятельность. Развитие воспитательного	Муз. рук.
	Правила поведения при пожаре.	потенциала семьи. Закреплять знания детей о правилах поведения при пожаре.	Инстр. по физ. восп.
Индивидуальные беседы	Помощь в очистке территории детского сада от снега.	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада.	Воспитатели
	Помощь в изготовлении снежных построек на групповом участке.		Родители
Практическая помощь			

## Март

Форма работы	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственные
Наглядность	Изготовление атрибутов для уголка закаливания.	Воспитывать у родителей желание активно участвовать в жизни группы.	Воспитатели
	Оформление выставки «Мамочка любимая...»	Привлечь родителей к подготовке праздника.	

<b>Консультации</b>	«Что должно беспокоить родителей в ребенке»»	Привлечь внимание родителей к проблемам детей.	Воспитатели
	«Как научить ребенка любить книгу»	Способствовать совместному развитию у воспитанников интереса к книге	
	«Формирование культуры здоровья у дошкольников»	Познакомить с основными характеристиками культуры здоровья детей.	
<b>Индивидуальные беседы</b>	«О капризах и упрямстве»	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Воспитатели
	«Соблюдение ПДД родителями – лучший урок для ребенка»		
	Как предупредить авитаминоз весной	Предложить ряд витаминов и добавок к пище детей весной.	Воспитатели
<b>Практическая помощь</b>	Поздравляю с 8 марта! Организация праздника, посвященного 8 Марта.	Активизировать взаимодействие родителей с ребенком по воспитанию любви и уважения к близким родственникам.	Воспитатели Родители
	Акция «Библиотека в детском саду»	Детско-родительская мастерская по реставрации книг.	
<b>Родительское собрание</b>	Развитие творческих способностей детей через сотрудничество с узкими специалистами	Познакомить родителей с требованиями программы ДОУ по развитию у дошкольников творческих способностей Совершенствовать совместную работу педагогов и родителей по развитию творческих способностей детей. Расширить умения родителей организовывать различные виды досуга	Воспитатели Родители

#### Апрель

<b>Форма работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Наглядность</b>	Оформление папки-передвижки «Учите вместе с нами»	Привлечь родителей к разучиванию песен и стихов с детьми.	Воспитатели
	Папка-передвижка «Космические дали»	Развитие педагогического потенциала семьи	

<b>Консультации</b>	Что такое изобразительное творчество ребенка?	Осветить родителям требования программы по художественно – изобразительной деятельности	Воспитатели
	«Народно-прикладное искусство в патриотическом воспитании дошкольников»	Привлечь внимание родителей к проблемам воспитания любви к родине.	
	«Что должен уметь первоклассник»	Выявление волнующих вопросов у родителей по теме	Воспитатели
<b>Индивидуальные беседы</b>	Ребенок и дорога.	Предупреждение детского травматизма.	Воспитатели
	Сочиняем сказку. Уроки творчества.	Практическая помощь родителям по развитию речи детей. Активизация включенности	
	Какие нужны детям знания о Космосе.	родителей в интересы детей. Совместное посещение мероприятий, посвященных Дню космонавтики	
<b>Практическая помощь</b>	Изготовление рисунков и поделок к выставке «Освоение Космоса»	Развитие позитивных взаимоотношений между родителями и сотрудниками детского сада	Воспитатели Родители
	Конкурс творческих семейных работ, посвященный празднику Пасхи	Привлечение родителей к работе детского сада. Развитие творческого взаимодействия родителей и детей	Воспитатели Родители

### Май

<b>Форма работ</b> <b>ы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Цель проведения мероприятия</b>	<b>Ответствен</b> <b>ные</b>
<b>Наглядность</b>	Оформление стенда «Что мы узнали и чему научились».	Познакомить родителей с тематикой проводимых занятий за текущий месяц. Дать рекомендации по закреплению ЗУН.	Воспитатели
<b>Консультации</b>	«Обучение детей наблюдательности на улице »	Распространение педагогического опыта среди родителей.	Воспитатели
	«Не переучивайте левшу»		

	«Музыкальная школа. Да или нет?»		Муз.рук.
	«Не жалеете нежности»	Советы родителям о пользе ласки..	Воспитатели
Индивидуальные беседы	Домашний игровой уголок.	Дать рекомендации по правильному оснащению игрового уголка дома.	Воспитатели
	Наказывая, подумай – Зачем?	Решение проблем воспитания. Продолжить совместную работу по формированию культуры поведения детей.	
	Секреты воспитания вежливого ребенка.		
Практическая помощь	Проведение субботника по благоустройству территории ДОУ	Формирование командного духа среди родителей. Консолидация усилий работников детского сада и родителей по благоустройству территории детского сада. Формирование положительных взаимоотношений между коллективом детского сада и родителями.	Воспитатели Родители
Родительское собрание	Итоги второго полугодия. Психологическая готовность ребенка к школе	Сформировать представление о психологической готовности детей старшего дошкольного возраста к школе. Практические рекомендации родителям будущих первоклассников - как лучше адаптироваться к школе.	Воспитатели Родители Педагог-психолог

## РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

### 3.1. Условия реализации программы

Выполнение требований к условиям реализации Программы обеспечивает создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды.

Используется в образовательных целях:

- музыкальный зал и физкультурный зал (совмещение)
- кабинет музыкального руководителя
- Территория детского сада.

### 3.2. Учебный план организованной образовательной деятельности

**Продолжительность учебной недели:** 5 дней;

**Начало учебного года:** 1 сентября 2023 г.

**Количество учебных недель:** **37**

#### Распределение непосредственно образовательной деятельности, в группах общеразвивающей направленности на 2023 – 2023 учебный год

п/п	Вид деятельности	Количество часов по группам в неделю					
		Длительность непосредственно организованной деятельности					
		8- 10 мин.		15 мин.	20 мин.	20-25 мин.	30 мин.
		2-я группа раннего возраста	1-я младшая группа	2-я младшая группа	средняя	старшая группа	Подготови т. группа
		№1	№2	№3	№5	№4	№6
1	Музыкальная деятельность	2	2	2	2	2	2
<b>Итого НОД в неделю:</b>		2	2	2	2	2	2
<b>Количество часов</b>		20 мин	20 мин	30мин	40 мин	50 мин	1 час
<b>Итого НОД в год:</b>		<b>74</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>74</b>

**Расписание непосредственно образовательной деятельности в форме  
образовательных развивающих ситуаций на игровой основе  
на 2023 – 2024 учебный год**

	<b>2-я группа раннего возраста №1 Паровозик</b>	<b>1 младшая №2 «Улитка»</b>	<b>Младшая №4 «Бельчата» «Буратино»</b>	<b>Средняя №5 «Бедьчата»</b>	<b>Старшая №4 «Зайчата»</b>	<b>Подготовите льная №6 «Смешарик и»</b>
<b>Понедель ник</b>		<b>Муз. деятельнос ть 8.45 - 8.53</b>	<b>Муз. деятельность 9.00 – 9.15</b>	<b>Муз. деятельность 9.30-9.50</b>		
<b>Вторник</b>					<b>Муз. Деятельност ь 10.00-10.25</b>	<b>Муз. деятельност ь 10.35-11.05</b>
<b>Среда</b>	<b>Муз. деятельнос ть 8.45 - 8.53</b>		<b>Муз. деятельность 9.00 – 9.15</b>	<b>Муз. Деятельность 9.30-9.50</b>		
<b>Четверг</b>		<b>Муз. деятельнос ть 8.45 - 8.53</b>			<b>Муз. деятельност ь 9.00-9.25</b>	<b>Муз. деятельност ь 9.40-10.10</b>
<b>Пятница</b>	<b>Муз. деятельнос ть 8.45 - 8.53</b>					
<b>ИТОГО</b>	<b>2 нод×8 мин =16 мин</b>	<b>2 нод×8 мин =16 мин</b>	<b>2 нод ×15 мин = 30мин</b>	<b>2нод ×20 мин = 40мин</b>	<b>2 нод×25 мин. = 50мин</b>	<b>2нод×30 мин = 1ч.</b>

**3.3. Материально техническое оснащение образовательного процесса в музыкальном зале отражено в паспорте кабинета**

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Недели	Праздничное мероприятие	Возрастная группа
<b>сентябрь</b>		
Первая неделя	Здравствуй, Детский сад! (День знаний)	Старшая, подготовительная группы
Вторая неделя		
Третья неделя	.	
Четвертая неделя	Развлечение «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь»	Младшая, средняя группы
<b>октябрь</b>		
Первая неделя	Правила дорожные – совсем несложные.	
Вторая неделя		
Третья неделя	Осень, осень, ты – прекрасна! (Осенний праздник)	Младшая, средняя группы старшая, подготовительная группы
Четвертая неделя		
<b>ноябрь</b>		
Первая неделя	Мы в профессии играем!	
Вторая неделя		
Третья неделя	Мама – лучший друг! (День матери)	
Четвертая неделя		
<b>декабрь</b>		
Первая неделя	Здравствуй, Зимushка – Зима!	
Вторая неделя		
Третья неделя	Новый год	
Четвертая неделя		
<b>январь</b>		
Первая неделя		
Вторая неделя	Прощание с Ёлкой.	
Третья неделя	Коляда, коляда, отворяй ворота!	
Четвертая неделя		
<b>февраль</b>		
Первая неделя		
Вторая неделя		
Третья неделя	Слава Армии родной! (День защитника Отечества)	
Четвертая неделя	«Масленка – масленка, широкая масленка».	
<b>март</b>		
Первая неделя	Чудесный праздник – мамин день! (День 8 Марта)	
Вторая неделя		
Третья неделя	В стране весёлых игр! (День здоровья)	
Четвертая неделя		
<b>апрель</b>		
Первая неделя	Смех собирает друзей! (День смеха)	
Вторая неделя		
Третья неделя	«Весеннее настроение»	

Четвертая неделя		
<b>май</b>		
Первая неделя		
Вторая неделя	«Этот день Победы!»	
Третья неделя		
Четвертая неделя	До свиданья, детский сад! (Выпускной бал)	

<b>Праздники и развлечения</b>				
<b>Июнь</b>				
1	Д Игра«Дружба, Движение,Двор!» - праздник посвященный Дню защиты детей	июнь	Старшая, подготовительная группы	Муз.руководитель
2	Развлечение для самых маленьких «В гости к Ёжику»	июнь	Младшая, средняя группа	Муз.руководитель
<b>Июль</b>				
1	Праздник Ивана Купала	июль	Старшая, подготовительная группы	Муз.руководитель
2	«Лучики для солнышка»		Младшая, средняя группы	
	«Пиратская вечеринка»	июль	Старшая, подготовительная группы	Муз.руководитель
<b>Август</b>				
1	«В гости к бабушке» (младшие группы)	август	Младшая, средняя	Муз.руководитель
2	«За летом вприпрыжку» (старшие возрастные группы)	август	Старшая, подготовительная группы	Муз.руководитель

### **Учебно - методический комплекс по музыкальному развитию на 2023-2024 учебный год**

Информационно-методическое обеспечение рабочих учебных программ предполагает информацию об обеспеченности программы всем необходимым материалом, оборудованием, техническими и иными средствами обучения. Для полноты восприятия и проектирования необходимых условий реализации рабочей учебной программы уместней представлять материал в таблице

#### **Программно-методический комплекс**

	<b>Наименование программы</b>	<b>Авторы</b>
<b>1</b>	<b>Комплексные основные общеобразовательные программы дошкольного образования, на основе которых разработаны основные общеобразовательные программы ДОУ:</b>	

	«Детство» Комплексная образовательная программа дошкольного образования	Под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцевой
	Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика»	Белькович В.Ю., Гребенкина Н.В., Килдышева И.А
2	<b>Программы, используемые для осуществления основного воспитательно-образовательного процесса (с целью расширения содержания образовательной области и реализации приоритетного направления):</b>	
.1	<b>«Художественно-эстетическое развитие»:</b> Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика»	Белькович В.Ю., Гребёнкина Н.В., Кильдышева И.А.
	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
	– Муниципальная программа по духовно-нравственному воспитанию старших дошкольников на основе культурных традиций казачества Белогорья <b>«Казачество – это не ребячество»</b>	

#### Учебно-методическая литература

№	Образовательная область	Наименование пособия	Автор
1	<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	«Праздник каждый день» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Конспекты музыкальных занятий» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Этот удивительный ритм»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Музыка и чудеса»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Мы играем, рисуем, поём» (комплексные занятия в детском саду)	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Зимние забавы»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Топ-топ, каблучок»-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Топ-топ, каблучок»-2	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Ах, карнавал»-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Ах, карнавал»-2	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Пойди туда, не знаю куда!» (осенние	И. Каплунова,

		развлечения в детском саду)	И. Новоскольцева
		«Цирк, цирк, цирк!»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Игры, аттракционы, сюрпризы»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Наш весёлый оркестр» (2 книги)	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Я живу в России»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Весёлые досуги»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Потанцуй со мной, дружок!»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Карнавал сказок»-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Карнавал сказок»-2	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Ясельки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		«Праздник каждый день»- дополнительный материал для подготовительной группы	И. Каплунова, И. Новоскольцева
		Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева
	<i>Дополнительная методическая литература</i>	« Осенние праздники в детском саду» Сфера, Москва-2008г.	З.Я.Роот
		«Сценарии праздников в детском саду! Волгоград, Учитель,2004г.	Т.Копылова
		«Песенки и праздники для малышей» «Айрис-пресс», 2003	З.Я.Роот
		«Утренники в детском саду» (сценарии о природе) «Айрис-пресс», 2003	Н.Луконина
		«Мы уже совсем большие» Ярославль, Академия развития 2006	Т.Липатникова
		«Театрализованные представления для детей и взрослых» ТЦ Сфера, 2005г.	М.Картушина
		«Новогодние праздники в детском саду» Сфера, Москва-2008г.	З.Я.Роот
		«Весенние и летние праздники для малышей» Сфера, Москва-2008г.	З.Я.Роот
		Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008	Н.В. Додокина Е.С. Евдокимова

## Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

### Патриотическое направление воспитания (Формирование уважительного отношения к истории своей страны и любви к Родине)

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Организация цикл бесед и занятий патриотического содержания	3-7 лет	В течение периода	Старший воспитатель, воспитатели муз.руководители
Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датам и значимым событиям	3-7 лет	В течение периода	Старший воспитатель, воспитатели муз.руководитель
День народного единства, беседы «Россия великая наша	3-7 лет	ноябрь	Воспитатели муз.руководитель
День матери, «Концерт к Дню Матери»	3-7 лет	ноябрь	Воспитатели муз.руководители
День защитника Отечества спортивный праздник «С физкультурой я дружу - в родной Армии служу!»	5-7 лет	февраль	Старший воспитатель, воспитатели
Тематические беседы «День Великой Победы»	5-7 лет	май	Старший воспитатель, воспитатели муз. руководители
Целевые прогулки в памятные даты к памятникам воинской славы	4-7 лет	январь май	Воспитатели , старший воспитатель
День России «Мой дом - моя Россия»	3-7 лет	июнь	воспитатели муз.руководитель

<b>Организация детских конкурсов, выставок:</b> <b>Выставки:</b> - Детских рисунков «Мой любимый город» - к дню города. - Поделок «Золотые руки мамы» - Детских рисунков «С днем рождения, детский сад!» - Поделок «Папа может...» - Детских рисунков «Космические дали»; - Муниципальная выставка детских творческих работ «Пасхальня радость» - Детского рисунка к празднику «День победы».	4-7 лет	Сентябрь  Ноябрь Декабрь  Февраль Март  Апрель  Апрель Май	Ст воспитатель Малахова Л.Н. Воспитатели групп
---	---------	---	--

#### Традиционные события, праздники и развлечения

№	Содержание деятельности	Сроки	Ответственные
1.	<b>Организация и проведение детских праздников, утренников, развлечений:</b> - «Праздник Осени» - «Концерт к Дню Матери» - «Новогодние утренники» - «Праздник прощания с ёлкой» - «День защитника отечества» - «Широкая масленица» - «Международный женский день» - «День смеха» - «Международный день здоровья» - «Весенние утренники» - «День Великой Победы» - «Выпускной бал» - «День защиты детей»	октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март  Апрель Май  Июнь	Ст воспитатель Малахова Л.Н. Воспитатели дошкольных групп, Муз. Руководитель Каменева И.В.
2.	<b>Организация детских конкурсов, выставок:</b> <b>Выставки:</b> - Детских рисунков «Мой любимый город» - к дню города. - Поделок «Золотые руки мамы» - Детских рисунков «Здравствуй Зимушка – Зима»; - Детских рисунков «С днем рождения, детский сад!» - Поделок «Папа может...» - Детских рисунков «Весна – красна»; - Детских рисунков «Космические дали»; - Муниципальная выставка детских творческих работ «Пасхальня радость»	Сентябрь  Ноябрь Декабрь  Февраль Март  Апрель	Ст воспитатель Малахова Л.Н. Воспитатели дошкольных групп

	- Детского рисунка к празднику «День победы».	Апрель Май	
	<b>Праздники и развлечения</b>		
	<b>ИЮНЬ</b>		
1	«ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ «4Д:ДЕТИ, ДВИЖЕНИЕ, ДРУЖБА, ДВОР»	июнь	Муз.руководитель педагоги
2	Развлечение для самых маленьких «В гости к Ёжику» (младшие группы)	июнь	Муз.руководитель
	<b>ИЮЛЬ</b>		
1	«Пиратская вечеринка» (старшие возрастные группы)	июль	Муз.руководитель
	<b>АВГУСТ</b>		
6	«За летом в припрыжку» (старшие возрастные группы)	август	Муз.руководитель

#### **Раздел IV: Краткая Презентация к рабочей программе музыкального руководителя на 2024-2025 учебный год**

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г. №31 от 8 ноября 2022 г. № 955 (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации России от 25 ноября 2022 г. № 1028 <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/> (далее – ФОП ДО) .

**Целью** Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России (п. 14.1. ФОП ДО).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующее направление развития и образования детей в образовательной области: художественно – эстетическое развитие.

#### ***Часть формируемая участниками образовательных отношений***

Рабочая программа расширяет реализацией Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.),

#### **Цели и задачи реализации программы**

##### **Цель рабочей программы:**

- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
- Сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру;
- Развитие творческих способностей детей через самовыражение.

##### **Задачи рабочей программы:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Программа дополнена реализацией муниципальной программы по духовно-нравственному воспитанию старших дошкольников на основе культурных традиций казачества Белогорья **«Казачество – это не ребячество»**.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

**Целевой раздел** включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы.

**Содержательный раздел** представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть).

*Обязательная часть 40%* Программы отражает комплексность подхода, обеспечивая развитие в художественно - эстетической области детей.

*Часть формируемая участниками образовательного процесса 60%* отражает развитие детей в художественно - эстетическом направлении. Выбор данного направления для части формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

**Организационный раздел** содержит описание материально-технического обеспечения Программы, включает особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации предметно-пространственной среды, особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Цель взаимодействия музыкального руководителя с семьёй заключается в обеспечении разносторонней поддержки музыкального потенциала семьи, помощи родителям в осознании самооценности дошкольного периода детства как базиса для всей последующей жизни человека.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

*Формы и активные методы сотрудничества с родителями.*

- ✓ Родительские собрания.
- ✓ Консультации.
- ✓ Совместные праздники и развлечения.
- ✓ Конкурсы.
- ✓ Анкетирование.
- ✓ Размещение информации на сайте ДОУ и т.д.

Программа дополнена реализацией Рабочей программы воспитания МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №34 «Игрушка» и календарным планом воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

**Срок реализации Программы** – Данная рабочая программа реализуется в течение одного учебного года с 1 сентября 2024 года по 31 августа 2025 года.