

**МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №34 «Игрушка»
города Губкина Белгородской области**

СОГЛАСОВАНА:

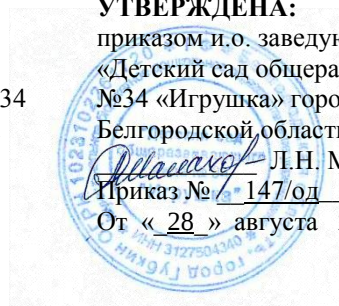
с Управляющим советом
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №34
«Игрушка» города Губкина
Белгородской области
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №34
«Игрушка» города Губкина
Белгородской области
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и.о. заведующего МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида
№34 «Игрушка» города Губкина
Белгородской области
Л.Н. Малаховой
Приказ № 147/од
От «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО
ОБУЧЕНИЮ РИТМИКЕ «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-5 ЛЕТ)**

Срок реализации – 2 года
Количество часов: 60 часов

Разработчик(и):

Малахова Л.Н. – старший воспитатель
Орчикова С.В. – воспитатель МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №34 «Игрушка»

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевойраздел	3
Пояснительнаязаписка	3
Цельпрограммы	3
1.2.Методическиерекомендации	4
1.3.Структурызанятийпоритмике	4
2.Содержательныйраздел	5
2.1.Организациямузыкально-педагогическогопроцесса	5
2.2.Условиереализациипрограммы	6
2.3.Учебно-тематическийплан	6
2.4.Содержаниепрограммы	8
2.4.1.Перывйгодобучения(3-4лет)	8
2.4.2.Второйгодобучения(4-5лет)	16
3.Организационныйраздел	25
3.1.Предполагаемыйрезультат	25
3.2.Методическиерекомендации	25
3.3.Материально-техническоеоснащение	26
3.4.Списоклитературы	27

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг художественной направленности по обучению ритмике «Топ-хлоп, малыши» для детей дошкольного возраста (3-5 лет) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г. № 31 от 8 ноября 2022 г. № 955 (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации России от 25 ноября 2022 г. № 1028 (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).
- СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством

юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.

Цель программы:

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку средствами музыки и музыкально-ритмических движений, расширение «степеней свободы» развивающегося ребенка, его способностей, прав, перспектив.

Задачи:

- обучить детей танцевальным движениям.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
- развивать двигательную активность и координацию движений.
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма)
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка).
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий).
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом).
- доступности (упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка).
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение дошкольника к своим движениям).

1.2. Методические приемы

- игровой метод.

Игра - это основное состояние детей дошкольного возраста, поэтому этот метод является основным в обучении детей хореографии. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

- словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики и исполнения движений.

- практический метод

заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- наглядный метод.

Выразительный показ под счет, с музыкой.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей второй младшей группы (3-4 года), средней группы (4-5 лет).

Форма обучения - групповая.

В программе заложен годовой цикл занятий - по 30 занятий для каждой возрастной группы 1 раз в неделю: для детей первого года 15 минут, второго - 20 минут.

1.3. Структура занятия по ритмике -

общепринятая (состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной).

Каждое ООД - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-

15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% общего времени. В этой части решаются все основные задачи. Идет основная работа над развитием двигательных способностей, дается большой объем знаний. В эту часть входят ритмические и балльные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится 3-7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки. Подводится итог занятия.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к хореографии и в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включает в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевальные тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется по определенным периодам - циклам. В течение месяца педагог изучает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая - повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая - окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более осмысленно и осмысленно жить с изучаемым материалом. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения в игровой форме, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие три года.

На первом году обучения занятия обычно проводятся в игровой форме. Малыши учатся танцевальной грамоте через простые, но интересные разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими балльными, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. Используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. На втором году обучения изученный материал за первый год закрепляется. Дошкольники занимаются ритмикой, балльными, народными танцами с усложнением танцевальных элементов, закрепляют элементы балльных танцев, правильно оценивают свои творческие проявления и дают оценку другим детям.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация музыкально-педагогического процесса

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные

партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей музыкально-педагогической деятельности поддерживают интерес детей к занятию. Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка. Непременным условием для успешной реализации программы является создание музыкальной предметно-развивающей среды в группах: музыкальный зал (музыкальный центр, электронное пианино, интерактивная доска, компьютер, детские музыкальные инструменты, различные музыкально-дидактические пособия, аудио и видеоматериалы, различные виды театров) и др.

В программе участвуют дети от 3-х до 5-х лет.

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня:

Группа	Возраст	Длительность занятий
2 младшая группа	3-4 года	15-20 минут
средняя группа	4-5 лет	20-25 минут

Таким образом, Программа по ритмике «Топ-хлоп, малыши» для детей дошкольного возраста ознакомит родителей и педагогов с:

1. Технологию музыкального развития и воспитания, которая базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.
2. Организацию музыкальных занятий, которые проходят в разнообразных формах: сюжетно-тематических, игровых, комплексных и интегрированных.
3. Банк данных практического материала и пособия для занятий.

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать практические занятия по подгруппам, выступления на утренниках, развлечениях, концертах. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Методы:

- Наглядно-слуховой (выразительное исполнение);
- Наглядно-зрительный (показ движений);
- Словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой игре и танце);
- Практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения).

2.3. Учебно-тематический план Первого года обучения (для детей второго младшего возраста 3-4 года)

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1

2	Музыкально ритмические движения	«В гостях у сказки»	2
		«Разноцветная игра»	3

		«На птичьём дворе»	4
		«Забавы зимышки-зимы»	4
3	Элементы русского танца	«Калинка мая»	5
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашают танцевать»	5
		«Я хочу танцевать»	4
5	Элементы эстрадного танца	«Танцуй как я»	2
		Итого:	30

Второй год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Вместе будем танцевать»	1
2	Музыкально-ритмические движения	«Осенняя прогулка»	3
		«В гостях у Белоснежки»	3
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	4
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	4
5	Элементы народного танца	«Восаду ли, во городе»	5
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	5
		«Навстречу солнцу»	2
7	Танцы, этюды	«Веселая карусель»	3
		Итого:	30

Структура занятия по программе «Топ-хлоп малыши»

- ☐ Приветствие;
- ☐ Разминка;
- ☐ Музыкально-игровые песни;
- ☐ Музыкально-игровые танцы;
- ☐ Подвижная музыкальная игра;
- ☐ Итог занятия.

Система оценки результатов освоения программы: Формы организации итоговой деятельности

- ☐ Открытые занятия;
- ☐ Развлечения, досуги;
- ☐ Фото- и видео-альбомы;
- ☐ Презентации;
- ☐ Итоговые занятия;
- ☐ Мастер-классы;
- ☐ Консультации;
- ☐ Опросники для родителей и педагогов;
- ☐ Тесты;
- ☐ Анкеты;
- ☐ Педагогические наблюдения.

2.4. Содержание программы.
2.4.1. Первый год обучения.
(для детей второй младшей группы 3-4 лет)

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Формировать интерес к занятиям. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук Наталии. VI, I свободная позиция ног. - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук Наталии, позиция ног Танцевальный шаг с носка. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Формировать общую культуру личности ребенка; Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). - Развивать воображения, фантазию, формировать интерес к занятиям.	«Тик-так»; «Пружинка»; «Спокойный шаг» («Этюд» Т. Ломовой). «Твердые и мягкие ножки»; «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского Танец «Полька-хлопушка» Ходьба на носках. «Кошечка». «Улыбка» муз. В. Шаинского; Игра «Давайте потанцуем»	беседа объяснение. показ. показ, инструкция. импровизация.

Музыкально-ритмические движения	«В гостях у сказки»	Маршировка (шаг с носка, перестроения - круг, из большого маленький круг и обратно, колонна, круг.) формировать правильное исполнение танцевального шага. Разминка «Герои из сказки» (голова - повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки - поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание - разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх-опускание вниз; корпус - повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги - поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед-назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе-врозь) Развивать первоначальные навыки координации движений. разогреть мышцы. - научить передавать заданный образ - Хлопки в ладоши - простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полупальцы. - повороты вправо, влево. - Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	«Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Кто хочет побегать» литовская нар. мелодия; «Марш» Г. Свиридова; «Учимся маршировать» М. Раухвергера; Танец «Кукляндия» муз. П. Овсянникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И. Арсеева; «Чебурашка» муз. В. Шаинского как у наших у ворот» р. н. мелодия; «Вальс» А. Гречанинова. Игра «Сказочный лес»	инструкция. пояснение, повтор за педагогом. показ, объяснение самостоятельное исполнение.
	«Разноцветная игра»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким поднятием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	«Стройся заведущим» («Марш» Ф. Надененко);	инструкция.

		Разминка «Лошадки машут головами» (голова - прямо,вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; поворотывправоиввлево;упражнения«тик-так»- «уложитьушко»с задержкой в каждой стороне, с ритмическимрисунком.) Руки - поднять вперед на уровень груднойклетки, затем развести в стороны, поднять вверх иопустить вниз в исходное положение. В каждомположении кисти круговые движения с раскрытымипальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.Положение рук: на поясе и внизу. - Учить правильнойосанкепри исполнениидвижений. «Мельница » - круговые движения прямыми рукаимвперед и назад, двумя - поочередно и по одной Плечи -обаплечаподнятьвверхиопустить, изображая «удивление».Поочередноеподнятиеплеч.Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и встороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по Ппозиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъемнаполупальцысполуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, встороны. Прыжки - по VI позиции ног, VI - II позицииног, Ритмические хлопки в ладоши-Развить чувстворитма«Пружинка»снаклонамиголовы.Движение «Баю -бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. - Учитьправильнойосанкеприисполнениидвижений. Партернаягимнастика «Карандаши», «Солнышко», «Буратино»,«Складочка»- Формировать пластику, культурудвижения,ихвыразительность.	«Скачут лошадки», «Мойконек», чеш. н. мелодия. «Экосез»А.Жилина «Учимся скакать с ноги наногу»(англ..н.мелодии «Ветерокиветер»«Ландлер»Л.Бетховена Танцевальная композиция «Разноцветная игра»Игра«Скорыйпоезд» «Раз,два,три»муз.С.Паради «Пружинка»литов.н.м.	пояснение повтор запедагогом. показ, объяснение показ,объяснение. объяснение. повтор запедагогом . объяснение. Объяснение повтор запедагогом .
--	--	---	--	--

	«На птичьм дворе»	приседанием.Перестроения-круг,диагональ,змейка)формироватьправильное исполнениетанцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве.Разминка«Цыплята»(голова-поворотывстороны,наклонывстороны,полукругвперед. Плечи,руки-подъемиопусканиеплеч,движениеплечамивперед,назад; подниманиеиопусканиерукпоочереди,ивместе,движениеруквперед,назад.Корпус-наклонывперед,встороны,поворотыназад.Ноги-подниманиена полу пальцы, поднимание колен, вытягиваниепрямыхногвпередвпол.Прыжки-надвухногах,наодной,перескокисоднойногинадругую.Н аучитьпередаватьзаданный образ Топающийшаг.Галоп.Подскоки.Положениеируканапоясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки,притопывпаре,кружениявпаре.Выпад,выпадссо скоком.Учитьправильнойосанкеприисполненииидвижени й. Партернаягимнастика «Солнышко»,«Складочка», «Рыбка», «Дощечка», «Сидит дед» - укрепить мышцыспины,живота.	н.м. Танцевальная композиция «Танецутят» Игра «Цыплятаиворона» - «Старинная полька», муз Э.Парлова;«Ах,тыбереза»р.н.м.	показ, объяснение,повтор за педагогом,самосто ятельноеисполнен ие. показ,объяснение. Пояснение показ.
--	-------------------	---	--	--

	«Забавы зимы»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг высоким подниманием колен, приставные шаги приседанием, галоп, подскоки. Перестроения - круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.). Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Зимние забавы» - (голова - повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки - подъем, опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки»). Корпус - наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги - поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки - на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) - Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Обучить детей танцевальным движениям - Развивать координацию движений. Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед») Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	«Ходьба и бег с султанчиками», латыш. Нар. мелодия; «Руки вверх» муз. «Хэнсап» «Бони М» Танцевальная композиция «Зимняя фантазия» американская народная песня «Бубенцы» «Танец медведей» («Песня медведей» из к/ф «Кавказская пленница») Игра «Круг дружбы» Игра «Домик»	объяснение, показ.
Элемент русского танца	«Калинка моя»	одновременной работой рук. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног) повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц связок, нарастить силу мышц.	Танец мухоморов Игра «Веселый оркестр»	объяснение, показ.

Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашаю танцевать»	Маршировка(шагсноска,шагнаполупальцах,приставнойшаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманиемколен.Перестроения - круг, змейка, квадрат, колонна,полукруг,двеколонны.) Формироватьумение ориентироваться в пространстве, научитьсяперестраиваться из одного рисунка в другой.правильнуюосанкупри исполнениидвижений. Разминка «Я танцую» (голова - ритмическиепокачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки -поднимание, опускание плеч - вместе, по одному, круговыедвижения, сгибание, разгибание пальцев рук, движениеи кистями рук, сгибание - разгибание в локтевом суставе,упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус -наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги - движениястопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги,прыжки - по VI, VI -II, упражнение «лыжник» в разныхритмическихрисунках.-Разогреть мышцы. ПоклонпоПозицииног,галоп,подскоки,приставныешаги,легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмическихрисунках. Формировать пластику, культуру движения, ихвыразительность. Партернаягимнастика(упражнениянарастяжкумышц,укрепления мышц спины и живота, для улучшениявыворотности ног, профилактики плоскостопия.повыситьгибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок,нараститьсилумышц.	«Вместе весело шагать»муз.В.Шаинского «Барыня»р.н.п «Полька» болгарская плясоваямелодия «Кремена» муз.А.Арскос Игра«Давайтепотанцуем»	инструкция. объяснение,показ. объяснение.объяснение,показ.
---	------------------------------	---	--	---

	«Я хочу танцевать»	Маршировка(шагсноска,шагнаполупальцах,приставнойшаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки,бегсвысокимподниманиемколен. Перестроения-в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Разминка «Раз, два, три» (голова - ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки -поднимание, опускание плеч - вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание - разгибание в локтевом суставе,упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус -наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги - движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаг-Формировать умение ориентироваться в пространстве,научить перестраиваться из одного рисунка в другой и,переменный шаг в сторону,прыжки-по VI, VI- II, прыжок в повороте.)Учить правильной осанке при исполнении движений. Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Обучить детей плавным танцевальным движениям.Партерная гимнастика(упражнения нарастят мышцы,укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	«Улыбка»муз.В.Шаинского Танцевальная импровизация «Белые кораблики» муз.В.Шаинского Игра «Ромашки»Игра«Бабочки».	инструкция.показ, инструкция. объяснение,показ. объяснение.
--	--------------------	---	--	--

Элемент ыэстрадно готанца	«Танцуйка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения - две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. развить координацию движений. Разминка «Белочка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады - исполняются совместно с движениями рук, головы.) Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Обучить детей танцевальным движениям Развивать музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. развить внимание, быстроту реакции. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.) повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	«Белочка» муз. В. Шаинского Танцевальная композиция «Плюшевый медвежонок» . Игра «Будь внимателен» Игра «А, ну-ка, покажи»	инструкция. показ. - инструкция. объяснение, оказ. объяснение. объяснение, показ.
---	-------------------	--	---	--

2.4.2. Второй год обучения.
(для детей среднего возраста 4-5 лет)

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы
Вводное занятие	«Вместе будем танцевать»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями. Формировать общую культуру личности ребенка; вспомнить, закрепить материал прошлого года, воспитывать умение слушать музыку, закрепить материал прошлого года. Развивать умение организовать свои действия под музыку. Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Развивать умение организовать свои действия под музыку. Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) фантазию, закрепить материал прошлого года	Творческое задание: импровизация под веселую и грустную. Игра «Жуки и бабочки»; Игра «Тихо и громко» (изобразить хлопками дождь стучит по крышам, дождь моросит) Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец-игра «Ку-чи-чи»	беседа. импровизация. инструкция. импровизация. объяснение. импровизация.

Музыкально-ритмические движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения - две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». осеннем парке» (голова - ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки - поднимание, опускание плеч - вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание - разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус - наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги - движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки - по VI, VI-II, прыжок в повороте.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Шаг на полу пальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопki в разных ритмических рисунках, притопы. Научить правильно исполнять движения. Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика - упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность,	«Бодрый шаг» Н. Богословского; «Найди свое место в колонне» («В темпе марша» Ф. Найденов); Игра «Зверушки - на остриях ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай так, сделай так», «Вправо - влево». Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» «Гребцы». «Страус», «Черепашка», «Мельница».	инструкция. объяснение. показ. показ. объяснение. импровизация. объяснение. показ. объяснение. показ.
---------------------------------	--------------------	---	--	---

	«В гостях у Белоснежки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения - круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Гномики» (голова - повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи - поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки - круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус - наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги - топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки - по V позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Разогреть мышцы, учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. научить передавать заданный образ. Обучить детей танцевальным движениям. Партерная гимнастика - упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	«Ходить бодрым и спокойным шагом» муз. М. Робера «Учимся скакать с ногами на ногу» (англ. и фр. н. мелодии). Движения для рук: «Путаница», «Догонялки», «Жадин танец» «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «Налужайке» «Пчелка», «Кораблик», «Кузнецик».	инструкция. объяснение. показ. объяснение. показ. объяснение. объяснение. показ.
--	-------------------------	--	---	--

«Лесныеприключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения - круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Лесные звери» (Голова- повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи - поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки -открывание во II позицию и закрывание в положение наталию, поочередное поднятие и опускание рук - талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус - наклоны, повороты. Ноги -притопы - одинарный, двойной, тройной. Поднятие колен, полуприсядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Переменный шаг вперед, простая дорожка, плавные движения руками, переступания легким ударом каблука. Обучить детей танцевальным движениям русского танца Партерная гимнастика - упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность	«Мой конек», чеш. н. мелодия «Ах, высени» Хоровод «Лебедушки» Игра «Налесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» «Качели», «Кораблик» «Зайчик», «Велосипед». р. н. м	инструкция. показ. объяснение. показ. инструкция объяснение. показ.
---------------------	---	---	--

Детские балльные танцы	«Путешествие всказку»	Маршировка(шагсноска,шагнаполупальцах,переменный шаг сноскананяткуиобратно,пружинящий шаг,топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки.Перестроения - змейка,круг,двеколонны,четыреколонны,полукруг, «прочес»,диагонали,полукруг.)формировать правильное исполнение танцевальных шагов,умениеориентироваться впространстве,научитьперестраиватьсяизодногорисункавдругой. Разминка«Полечудес»(Голова-повороты головы,кругголовой, наклоны. Плечи - поочередное поднятие и опускание,«потри паузой по очереди»,круговые движения. Руки - открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус - наклоны, повороты. Ноги - отрывистый шаг на месте с носка на пятку,поднятиекореней,вытягиваниеисокращениестопы, «пирамидка». Прыжки-по VI позиции ног,галоп в стороны,подскоки на месте,споджатыми ногами.).Разогретьмышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ Шаг польки, галоп, пскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Обучить детей танцевальным движениям Партерная гимнастика - упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	«Бодрый шаг и бег»муз. Ф. Найденко; «Ах, улица, улица широкая» р. н. м., обр. Т. Ломовой Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» «Горка», «Страус», «Морская звезда», «Березка»	инструкция. показ. объяснение. показ. объяснение. объяснение. показ.
-------------------------------	-----------------------	---	--	---

Элемент ынародно г отанца	«Восадуливо городе»	Маршировка(шагсноска,шагнаполупальцах,переменныйшаг сносканапяткуиобратно,пружинающийшаг,топающийшаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шагпольки.Перестроения-круг,двеколонны,двезмейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)формировать правильное исполнение танцевальныхшагов, умение ориентироваться в пространстве, научитьперестраиватьсяизодного рисунка вдругой. Разминка«Какунашейбабушки»(Голова- поворотыг оловы, круг головой, наклоны. Плечи - поочередноеподнимание и опускание, круговые движения. Руки -открывание во II позицию и закрывание в положение наталию, положение рук перед грудью, круговые движениялоктями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус -наклоны, повороты. Ноги - поднимание на полупальцы сопусканием в плие, поднимание колен, вытягивание исокращениестопывпередид всторону,«пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки наместе,«шаглыжника».) Разогреть мышцы.Учитьправильнойосанкеприисполнениидвижений. Поклонпоясной,праздничный;простойдробный шаг,беговойшаг,боковойходприпадание,«ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары поподошвесапога,дробнаядорожка,дорожкав «триножки», «трилистник»,«гармошка». Партерная гимнастика - упражнения на растяжку мышц,укрепления мышц спины, для правильного формированиястопы. Формировать пластику, культуру движения, ихвыразительность.	«Марш»муз.Т.Ломовой; «Подгорка»р.н.м.;«Выйдульяна реченьку» р.н.м, обр.Т.Ломовой «Какунашихуворот»р.н.м.,об р.В.Агафонникова Танец «Бабушкин сундучок»Игра «Кто запомнил лучшевсех» Игра«Тик-так» Игра«Шарыипузыри»«Змея», «Кошечка» «Жучок», «Петушок», «Ласточка	инструкция.объясн ение. показ. показ. объяснениеобъясн ение..
---	--------------------------------	--	--	---

Детский балет, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	Маршировка-шаг полонеза. Перестроения - круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве. научить перестраиваться из одного рисунка в другой, научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова- повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи - поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки - открывание и закрытие в положении на талию, в вытягивании рук вперед-на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус - наклоны, повороты. Ноги - поднятие на полупальцы, опускание в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки- по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI - II позиции ног.)-Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность Партерная гимнастика- упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей.	«Полонез» муз. Ф. Шуберта «Вальс» муз. И. Штрауса «Вальс цветов» Менуэт муз. Ф. Листа Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробы» «Вальс Анастасии» «Месяц», «Маятник», «Гусеница», «Качели»	объяснение. показ. объяснение. показ. инструкция. показ.
--	-------------------------------	--	---	---

«Навстречу солнцу»	Маршировка(шагсноска,шагнаполупальцах,переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп,подскоки, шаг польки.Перестроения - квадрат, диагональ,круг,колонна,полукруг,кругвкруге.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разминка «Весеннее настроение» (Голова- повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи - поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки - открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус - наклоны, повороты. Ноги -поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI - II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. - Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Партерная гимнастика - упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины. формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей	Игра «Змейка»; Игра «Клубочек». Танец «Самба» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения». «Петушок», «Ласточка». «Книжка», «Горка»	объяснение. показ. объяснение. показ. объяснение. показ.
--------------------	---	--	---

Элемент ыэстрада готанца	«Веселая карусель»	Маршировка(шагсноска,шагнаполупальцах,переменныйшаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп,подскоки,шагпошки.Перестроения-круг,квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматныйпорядок.) формироватьправильное исполнение танцевальных шагов, умениеориентироваться в пространстве, научить перестраиватьсяизодного рисункавторой. Разминка «Карусельные лошадки» (Голова- поворотыголовы, круг головой, наклоны. Плечи - поочередноеподнимание и опускание, круговые движения,поднимание «по три раза». Руки -поднимание и опусканиекисти,круговыедвиженияпрямымируками,круго вые движениялоктями,сгибание- разгибаниевлоктевомсуставе.Корпус - наклоны, повороты. Ноги - поочередноеподнимание пяток, поднимание на полупальцы сопусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VПозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег наместесвысоким подниманиемколен.)Разогретьмышцы. Учитьправильнойосанкеприисполнениидвижений.Научитьп равильноисполнять движения. Партерная гимнастика - упражнения на растяжку мышц,укрепления мышц спины, для правильного формированиястопы. формироватьправильнуюоосанку,повысительгибкостьсу ставов	«Веселые поскоки» муз.Б.Можжевелова; «Пружинящий шаг» муз.Т.Ломовой Танцевальнаякомпозиция«Недет скоевремя»Игра «Дискотека» Игра «Раз, два»Игра«Карусель» «Кораблик»,«Кузнечик». «Елочка»,«Жучок»	инструкция. объяснение. объяснение. показ.
--	-------------------------------	--	--	---

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛ.

3.1. Предполагаемыйрезультат.

Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжатьзанятияпохореографии.

Напервомгодуобучениямалыши(вторая младшая группа)должнынаучитьсямаршироватьбегать,ориентируясьвпространстве;выполнятьплавныеирезкиедвижения руками; выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом); выполнятьхлопки;притопыватьтоодной,тодругойногой;прыгатьнаместе;кружитьсяпоодномуивпаре; ходить на полупальцах и на пятках; выставлять ногу на носок и на пятку; ходитьстайкойпокругу,сужатьирасширять его;выполнять прямойгалоп.

Кконцувторогогодаобучения(средняя группа)детидолжнызнатьосновныеприемы движений, знать технику исполнения, правила правильной постановки корпуса,основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки,сохраняякрасивуюосанку,иметьнавыклегкогошагасносканапятку,чувствоватьхарактермузыкиипередаватьеготанцевальнымидвижениями,правильноисполнятьпрограммные танцы,выполнятьпростейшиепостроенияиперестроения,ритмичнодвигатьсявразличныхмузыкальныхтемпах,предаватьхлопкамиипритопамипростейшийритмическийрисунок,ставить ногунапяткуи наносок.

Участникипрограммызадвагодаобучениядолжныприобретинетолькотанцевальныезнанияинавыки,ноинаучитьсятрудитьсявдетскомколлективе,добиваясьвысоких результатов. Коллективные выступления перед зрителем (родителями) являютсяглавнымвоспитательнымсредством:

- переживаниеуспехапринесетдетямморальноеудовлетворение;
- создадутся условиядлясамореализациитворческогопотенциала;
- воспитаютсячувстваответственности,дружбы,товарищества.

Качествоприобретенныхзнанийпроверяетсявтечениегода,дляэтойцелипроводится два раза в год (октябрь, май) мониторинг достижения ребенком планируемыхрезультатовосвоенияпрограммывкаждойгруппе.Кромеэтогорезультатотслеживаетсявучастиив мероприятияхдетского сада, вконцертах, конкурсах.

Критерииоценкикачестваприобретенныхзнаний

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствуетжеланиевоспроизводитьдвижениятакжехорошо.Навыковвыразительностинет

Б.Выполняеттанцевальныедвиженияхорошо,владеетнавыкамиэмоционально-выразительногоисполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоциональноокрашены,имеетнавыкиактёрскойвыразительности.Сразуможетповторитьпо слепоказапедагога.

№	Ф.И.воспитанника	Уровниосвоенияпрограммы		
		А	Б	В
1.				
2.				
3.				

3.2. Методическиерекомендации.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желаниезаниматься.Дляэтогоследуеттщательнопродуматьметодическиеприемы,которыепо могут решить поставленные задачи. Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужнонаучитьегокрасивои осознаннодвигаться подмузыку,научитьсвязыватьмузыку сдвижением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, невызывающиеособыхзатрудненийдляихвосприятияиисполнения. Движенияпоказывает

педагог. Надолго следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде.

Если движение трудно и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов в занятиях дети знакомятся с различными упражнениями и связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение, а также музыкальный ритм и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятия импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на начальных этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Чтобы дети не теряли интерес к изучаемому материалу, разучивание упражнений или элементов танца следует проводить не дольше 2-4 занятий. Даже если за это время не все запланированные задачи выполнены, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя. В процессе обучения используются атрибуты, игрушки, чтобы побуждать детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически-выразительный игровой материал в том количестве, который необходим. Обстановка должна быть дружественной. Искренний интерес педагога к успехам детей, поддержка и поощрение их самостоятельности. Также важно воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, желание помочь в преодолении трудностей и умения порадоваться за успехи других. Все это создает творческую обстановку на занятии без которой невозможно развитие творческих способностей и становления личности ребенка.

3.2. Материально-техническое оснащение

Важными элементами наглядности на занятиях являются атрибуты:

- султанчики, мячики (для отработки движений руками);
- ленты (для выполнения движений художественной гимнастики);
- элементы костюмов (веночки, платки, для создания антуража танцев).

3.3. Список используемой литературы:

1. Барышникова Т. Алфавит хореографии, Москва, 1999 г.
2. Бекина С. И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. - Москва, 1983 г.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 1997 г.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации в центре зала. - М., 2004.
5. Гусев Г. П. Этюды. - М., 2004
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок». Санкт-Петербург, 2010 г.
7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
8. Лифиц И. В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
9. Суворова Т. Танцевальная ритмика, Санкт-Петербург, 2004 г.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»-танцевально-игровая пластика для детей. Санкт-Петербург, 2007 г.