

**МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №34 «Игрушка»
города Губкина Белгородской области**

СОГЛАСОВАНА:

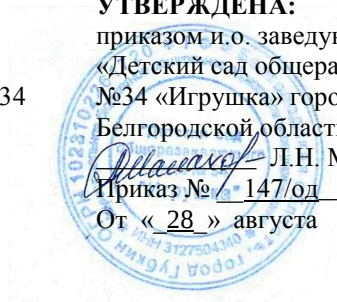
с Управляющим советом
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №34
«Игрушка» города Губкина
Белгородской области
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

ПРИНЯТА:

педагогического совета
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №34
«Игрушка» города Губкина
Белгородской области
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и.о. заведующего МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида
№34 «Игрушка» города Губкина
Белгородской области
Л.Н. Малаховой
Приказ № 147/од
От «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПЛАТНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ПО
ОБУЧЕНИЮ ТАНЦАМ «ГРАЦИЯ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-7 ЛЕТ)**

Срок реализации – 2 года
Количество часов: 130 часов

Разработчик(и):

Малахова Л.Н. – старший воспитатель
Савельева Л.О. – воспитатель МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида
№34 «Игрушка»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг художественной направленности по обучению танцам «Грация» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г. №31 от 8 ноября 2022 г. № 955 (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации России от 25 ноября 2022 г. № 1028 (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).
- СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности

для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.

Цель программы: является воспитание нравственно - эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

Задачи.

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и отражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
6. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод выразительный показ под счет, с музыкой.

Программа «Грация» предназначена для обучения детей 5-7 лет и рассчитана на два учебных года.

Занятия проводятся для детей 5-6 лет - 2 раза в неделю, продолжительностью не более 25 минут, для детей 6-7 лет - 2 раза в неделю продолжительностью - 30 минут, по подгруппам. Также педагог оставляет за собой право при отработке движений организовывать занятие индивидуально. На обучение детей хореографии отводится по 65 занятий в год.

В процессе изучения курса дети знакомятся с Основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках, концертах и конкурсах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам: соответствие возрасту:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Оценка достижений воспитанников.

Диагностика проводится два раза в год. Первичное диагностирование проводится в сентябре для корректировки программы и составления плана индивидуальной работы с детьми. Итоговая диагностика осуществляется в мае и позволяет отследить результаты работы по программе «Грация». Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

В конце четвертого года обучения дети закрепив знания и навыки первого года и получив более углубленное представление о музыке и движении, должны уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- выделять сильные и слабые доли;
- уметь выделить такт (объяснить понятие);
- определять музыкальный жанр;
- воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;
- правильно самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной структурой (осанка, положение рук и т.д.);
- умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
- свободно владеть основными понятиями, навыками классического танца (позиции рук:

подготовительная. I, II, III; ног I, II, III);

- уметь рассказать об истории рождения танца, особенностях характера русского танца, назвать формы русского танца, правильно исполнять простейшие движения русского танца;
- самостоятельно. без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

Критерии освоения программы.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг. высокий шаг. пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»), приглашать на танец («Поклон - приглашение»).

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким

шагом, на пятках, держа ровно спину;

- рассчитаться на 1. 2. 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой - на шаг назад;
- перестроении из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки - напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты кшрам и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмическим рисунком;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаге притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон приветствие», «Поклон приглашение»;

Уровни освоения программы

5-7 лет

Высокий уровень

- развито музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания;
- имеется значительный объем музыкально-слуховых и двигательных представлений: помнит, называет, сравнивает большинство знакомых игр, танцев и упражнений;
- с интересом воспринимает довольно сложные музыкально-ритмические движения, разбирается в способах их выполнения, отмечает красоту и правильность различных представлений;
- любит выразительно двигаться под музыку, всостояний художественно передавать в игровых, танцевальных, основных движениях характер музыки, смену его разных частях, крупных фраз;
- хорошо и свободно владеет музыкально-ритмическими движениями: основными, сюжетно-образными, танцевальными и способами их выполнения;
- любит импровизировать в играх, пластически передавая различные действия героя,

Средний уровень

- в достаточной мере развиты основы музыкально-эстетического восприятия игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания;
- зрелы музыкально-слуховые и двигательные представления: помнит большую часть знакомого репертуара;
- с интересом воспринимает музыкально-ритмические движения, запоминает их, высказывает свои впечатления, но оценить их правильность не в состоянии;
- в целом правильно исполняет упражнения, танцы, выделяет наиболее любимые, помнит их названия, знает последовательность движений, но испытывает трудности в циклических и разнонаправленных движениях, однако стремится все разучиваемые движения выполнить качественно;

Низкий уровень

- не вполне развито восприятие музыки и движений, упражнений, игр, танцев различного характера и содержания;
- не богаты музыкально-слуховые и двигательные представления: помнит небольшую часть из просмотренного за год репертуара;
- слабо развиты восприятие и понимание способов выполнения музыкально-ритмических движений;
- неважно владеет необходимыми музыкально-ритмическими движениями, они неточны;
- как правило редко проявляет творческий подход, в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; в свободных плясках участвует, но чувства партнера сдается с трудом.

Методические рекомендации

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда

не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка. в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу»

Организация проведения занятий

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в колонны по 4 человека или в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

Учебно-тематический план
Старшая, подготовительная группы 5-7 лет (I-II год обучения)

№ п/п	Тема	Всего	
		5-6	6-7
1	Диагностика	2	2
2.	Волшебное знакомство	1	1
3.	Ее величество музыка	2	2
4.	Стретчинг	6	6
5.	Веселая разминка	6	6
6.	Азбука танца	10	9
7.	Рисунок танца	10	9
8.	Русский танец	10	9
9.	Бальный танец	9	12
10.	Танцевальные этюды	9	9
Итого:		65	65

Содержание программы

Старший дошкольный возраст 5-7 лет

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
- 2.Рассказать о пользе занятий ганцами.

ТЕМА «Ее величество Музыка»

Задачи:

- 1.Закрепить знания, навыки, полученные на втором году обучения.
- 2.Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание

- 1.Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).
- 2.Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка)
3. Такт.
 - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
 - Игра: «Вопрос - ответ», «Эхо».
- 4.Музыкальный жанр.
 - Польшка, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - Игра: «Марш полька вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

- 1.Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
- 2.Развивать природные данные детей.
- 3.Исправлять дефекты осанки.
- 4.Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад. «Кобра». «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка». «Рыбка».
- 1.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог». «Ежик». «Чайка». «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька»
2. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей». «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер». «Часики».
- 3.Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег». «Паровозик», «Паучок». «Лягушка», «Таракан».
- 4.Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба». «Лягушонок», Медвежонок».
- 5.Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет». «Дощечка». «Пловцы».
6. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

- 1.Развивать внимание, память, координацию движений.
- 2.Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

- 1.Комплекс движений разминки.
2. Танцевальный этюд на современном материале.

ТЕМА «Русский танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями.
2. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов:
 - положения в паре:
 - «лодочка».
 - руки «крест-накрест».
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «квадрат».
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка».
 - «перемена»;
 - работа в паре:
 - положение рук в паре.
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальные этюды»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Этюды

- «В новогоднюю ночь». Музыка Ф.Гершовой
- «На лугу» Музыка Ф.Гершовой
- «Медведь и пчела» Ф.Гершовой
- «У ручейка» В.Губи

Рекомендуемые средства обучения.

- Технические средства обучения: фортепиано, звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» детских песен.
- Аудио-, видео записи (мультфильмы, детские кинофильмы, детская классическая музыка и т.д.).
- Музыкальные и шумовые инструменты
- Дидактические материалы: ноты, карточки с изображением ритмических схем, сюжетные и несюжетные картинки и т.д.
- Атрибуты для танцев: платочки, султанчики, ленты и т.д.
- Атрибуты для этюдов: маски животных, шапочки эмблемы.
- Детские игрушки.

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.: Просвещение. 1981
3. Белкина С И и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
4. Бриске И.Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
6. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986
7. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
8. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб. Просвещение, 1994.
9. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
10. Ю.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003.
11. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
12. Фольклор-музыка-театр: программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. Под редакцией С.И. Мерзляковой- М : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999.-216 с.