

**МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №34 «Игрушка»
города Губкина Белгородской области**

СОГЛАСОВАНА:

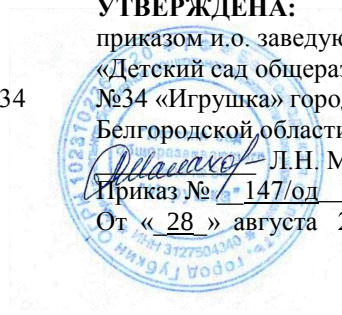
с Управляющим советом
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №34
«Игрушка» города Губкина
Белгородской области
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №34
«Игрушка» города Губкина
Белгородской области
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и.о. заведующего МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида
№34 «Игрушка» города Губкина
Белгородской области
 Л.Н. Малаховой
Приказ № 147/од
От «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ
ВОКАЛЬНОМУ ПЕНИЮ «ДО – МИ - СОЛЬКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-7 ЛЕТ)**

Срок реализации – 2 года

Количество часов: 72 часа

Разработчик(и):

Малахова Л.Н. – старший воспитатель

Каменева И.В. – музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
№34 «Игрушка»

1. Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа платных образовательных услуг художественной направленности по обучению вокальному пению «До – ми – солька» для детей дошкольного возраста 4-7 лет разработана на основе «Игровой методики обучения детей пению» О.В. Кацер, а также с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Реализация программы предусмотрена на базе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №34«Игрушка» города Губкина Белгородской области. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5 до 7 лет.

Цель программы: привить любовь к вокальному искусству и научить воспитанников правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения вокальных произведений разных стилей расширить знания детей об истории Родины, её певческой культуре.
2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
4. Оформить навыки и умения исполнения вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению детских песен.
5. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами, микрофонами и т.п.)
6. Развить индивидуальные творческие способности детей, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
7. Привить основы художественного вкуса.
8. Создать атмосферу радости, увлеченности, успешности, значимости каждого воспитанника студии.

Ожидаемые результаты:

1. Проявление устойчивого интереса к вокальному искусству, как неотъемлемой части культурного наследия России.
2. Овладение умением петь естественным голосом, без напряжения.
3. Овладение навыком выразительного исполнения вокальных произведений как сольно, так и в группе.
4. Овладение навыком сценической и исполнительской культуры, уверенное владение современными средствами вокального исполнения музыкальных произведений (пение с микрофоном, с бэк-вокалом и проч.)

Занятия проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми - занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с изобразительным искусством, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

2. Содержательный раздел

Программа имеет трёхуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод "шаг за шагом").

Первый год обучения.

"МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...". Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Второй год обучения.

«ОДИН ГОЛОС - ХОРОШО, А С ДРУЗЬЯМИ ЛУЧШЕ».

Развивается навык хорового 2-х голосного пения с виде канон, народных попевок. Обозначается вокальная принадлежность. Происходит осознание хора, как единого организма. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. Репертуар значительно усложняется - появляются ритмически сложные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сольфеджио" допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Данная программа помогает педагогу четко организовать работу вокальной студии. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный

подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения "подгонять" под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

**Перспективно-тематический план
программы «До – ми - солька» по обучению вокальному пению
для детей дошкольного возраста (5-7 лет).**

1-ый год обучения.
«МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ ...»

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Знакомство с народной музыкой, исполнение попевок, колыбельных песен. Творчество и импровизация.	7
2.	Работа над техникой исполнения вокальных произведений. Подголосочное пение.	8
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Знакомство с оперой, как жанром вокально-сценической музыки.	6
4.	Работа над опорным дыханием, артикуляций, певческой позицией. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	11
5.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	4
	ИТОГО	36

2-ой год обучения.

«ОДИН ГОЛОС – ХОРОШО, А С ДРУЗЬЯМИ ЛУЧШЕ»

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Развитие вокальных навыков. Знакомство с двухголосным пением. Освоение бэк-вокала.	10
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально – хоровая работа. Нотная грамота.	10
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Знакомство с балетом.	8
4.	Развитие вокально – хоровых навыков и сценической культуры в исполнительском мастерстве. Подготовка и проведение отчетного концерта.	8
	ИТОГО	36

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Показатели (знания, умения, навыки)

0 - не справляется с заданием Н - низкий - справляется с помощью педагога С - средний - справляется с частичной помощью педагога В - высокий - справляется самостоятельно

Критерии

1. Наличие интереса к музыкальному искусству.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Качественное исполнение знакомых песен.
4. Умение импровизировать.
5. Умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение звуков вверх и вниз.
6. Навыки выразительной дикции
7. Умение выразительно двигаться под музыку
8. Стремление и умение участвовать в сценических выступлениях.
9. Умение с помощью голоса и пластики выразительно передавать художественный образ.
10. Навык исполнения вокальных произведений под фонограмму.

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая		Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо - громко)		Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах. барабан попеременно ногами.		Различает и называет музыкальн ые инструмент ы: металлофон,		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май	сентябр	май

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Первый год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые

произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Второй год обучения:

- навык вокально-хоровой деятельности (исполнение произведений с аккомпанементом и а капелло, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы, пунктирный и оstinatный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- умение исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- навык владения своим голосом, как музыкальным инструментом, понимание его индивидуальности и хрупкости.

КОНТРОЛЬ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

- Беседы по содержанию программы с целью выявления, насколько чётко воспитатель представляет задачи работы по определённому разделу;
- Беседы по календарному плану воспитателя, чтобы уточнить, как он предполагает то, или иное занятие или другую форму работы;
- Составление перспективного плана работы с детьми по какому-либо разделу, чтобы помочь педагогу выстроить систему работы по проблеме;
- Составления конспекта занятия, что особенно полезно для начинающих воспитателей;
- Совместного просмотра работы опытного педагога с руководителем или старшим воспитателем, чтобы обратить внимание на эффективные приёмы работы педагога- мастера.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждой темы с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает интеграцию с другими образовательными областями, как наиболее эффективного способа при организации

образовательного процесса.

3. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
2. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки. Изд-во Невская НОТА, С-Пб, 2010
6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, Спб., 2000
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр.-Спб.: изд-во Лань, 2003.
9. Кончаловская Н.-Нотная азбука. - изд-во Музыкальная Украина, 1970
10. Радынова О.П. Программа Музыкальные шедевры: Народные колыбельные песни, Сказка в музыке, Природа и музыка, изд-во «Гном и Д», 2000
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999.
12. Зайцева М.Л. Музыкальное образование с помощью голосовых игр. Курган, 2006
13. Чарели Э.М. Азбука дыхания. Изд-во Уральский рабочий, Свердловск, 1990
14. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению изд-во Музыкальная палитра.